

## 疫情下表演藝術行業的國際合作

作者：溫文

疫情令全世界的舞台短暫休眠，曾經熙熙攘攘的音樂廳和劇院如今門可羅雀；疫情令世界各大音樂節、藝術節和藝術交易會被逼延遲或取消，昔日攀談成為回憶；疫情令全世界藝術家相隔千山萬水，國際間不僅沒辦法短時間內交流，回復正常生活更是遙遙無期。我們似乎捲入了一場逆全球化的困頓中，全球各大藝術機構紛紛宣布即將破產，往日邀約不斷的藝術團體如今在網站和社交平台告急並鼓勵捐款，疫情令表演藝術行業成了涸轍之魚。敵不過寒冬的凜冽，就算春日降臨，我們珍愛的藝術家還在嗎？我們還能在舞台看到藝術家熱情而真摯的表演嗎？

因此，「疫情下表演藝術行業的國際合作」不再是紙上談兵，而是關乎拯救和確保整個行業能否夠持續下去。到底表演行業能否化險為夷，順利渡過此難關，並找到發展出路，甚至與時代接軌？本文將由表演藝術行業角度出發，通過行業研究以及結合作者自身工作經驗，探討當下，尤其是國際間表演藝術行業的文化交流和商業合作方式。

完整文章詳情請參照 [HKAAA 會員專區](#)