

莎賓娜·巴瑞切提女士

意大利烏甸尼遠東電影節總監



莎賓娜·巴瑞切提女士為意大利烏甸尼遠東電影節的創始成員兼主席，藝術展覽公司、文化機構 C.E.C. 之主席，發行公司 Tucker Film 之收購顧問，Ties That Bind 聯合創始人兼顧問，以及弗留利電影中心董事會成員。

莎賓娜 1967 年出生於烏甸尼，1994 年畢業於文學專業，其論文是關於 Vito Pandolfi 的電影 *Gli Ultimi*，該電影於 90 年代末進行修復。自 1991 年以來，她一直參與 C.E.C. 的節目策劃及推廣，並於 1995 年成為主席。1998 年，她統籌了一個致敬香港電影歷史的回顧展覽，該展覽在她的主導下，於 1999 年發展為意大利烏甸尼遠東電影節。莎賓娜現為多個電影節的評審團成員，也是亞洲電影大獎的提名顧問。

周蕙心女士

香港藝術發展局行政總裁



周蕙心女士為香港藝術發展局行政總裁。自2015年出任該職，周女士逐步提升藝發局既有的資助計劃，並推出新的計劃，例如配對資助，令不少藝團在他們的捐助人及贊助機構支持下成長。她致力推動文化交流，在疫情影響前的數年帶領約十個藝團及超過700位藝術工作者出訪澳洲、加拿大、德國、意大利及荷蘭的藝術節、博覽及藝術交易會。同時，她亦與內地的場地及藝術節合作，讓24個節目巡迴主要城市，包括在2020年及2021年網上進行的節目。在2020年，不少藝術工作者受疫情影響以致場地關閉及失去工作所困，周女士推出支援計劃，並同時得香港賽馬會慈善信託基金二千五百萬元贊助，令68個藝術團隊推出網上文化藝術項目。她亦出任數間藝文機構的董事會及有關文化藝術的委員會，分享她的藝術行政經驗和展望。

簡寧天先生

大館藝術總監



簡寧天曾在澳洲及亞太區多間大型音樂和藝術團體擔任管理層。2003年加入香港管弦樂團，擔任藝術顧問，並於2005年出任香港管弦樂團行政總裁。在香港的六年期間，他擴展了樂團的專業發展、教育及社區參與計劃，並多次率領樂團到北京、上海和廣州演出。2017年4月中出任「大館」古蹟及藝術館總監，負責舊中區警署建築群的大館營運工作。2020年4月起，賽馬會文物保育有限公司成立「大館文化藝術有限公司」，簡寧天出任藝術總監，策劃及製作大館的每年的展覽、演出、講座、活動及藝術節。



阿德里安·艾里斯先生

全球文化區交流網絡主席及聯合創辦人



阿德里安·艾里斯為AEA Consulting (1990) 和全球文化區交流網絡 (2013) 的創始人。

作為著名的演講者及作家，阿德里安曾獲紐約時報、華爾街日報，以及克萊恩商業周刊報導。阿德里安就文化領域的管理和規劃問題撰寫並撰寫了大量演講。他曾為眾多知名論壇出版，演講和組織會議，包括：紐約時報「明日藝術」會議、獨立報、新政治家、倫敦隨筆、財富、薩爾茨堡研討會、布勞恩創意領袖峰會、悉尼年度設計卓越論壇的首席市長德莫斯 (Demos)、保羅·蓋蒂基金會 (J. Paul Getty Trust)、克拉克藝術研討會，加拿大藝術峰會、新城市峰會、REMIX峰會，以及美國建築師學會、國際表演藝術學會等年會。

阿德里安現為紐約詩人之家的董事會成員，並為蓋蒂領導學院、國際表演藝術協會、考夫曼中心及百代電影公司的前任董事會成員。現為國際藝術管理碩士課程的國際諮詢委員會成員，該課程為南方衛理會大學、蒙特利爾高等商學院及博科尼大學之聯合課程。阿德里安亦為威爾斯國家博物館和美術館理事會，以及英國皇家建築師學會建築中心委員會的前任成員。他曾為哥倫比亞大學的駐校學者，並曾於波士頓大學、紐約大學、美國國家藝術策略和Clare領袖培訓計劃教授藝術管理。

作為畢生的爵士樂狂熱者，阿德里安在2007年至2011年間擔任林肯中心爵士樂行政總監。在創立AEA之前，他曾擔任倫敦康蘭基金會的執行董事，計劃和管理倫敦設計博物館的創建。他的職業生涯始於擔任英國財政部和內閣辦公室的公務員，從事效率審查及民營化工作，並管理財政部經濟部長之辦公室。阿德里安獲文學士一級榮譽學位及牛津大學大學學院的碩士學位；他亦於牛津大學擔任政治系講師，並在倫敦經濟學院完成額外的研究生工作。

阿德里安畢業於美國國家藝術策略的行政總裁計劃。2012年，他獲爵士記者協會譽為「年度爵士英雄」。

馮程淑儀女士, GBS

西九文化區管理局 行政總裁



西九文化區管理局委任馮程淑儀為行政總裁，於2021年10月15日履新。馮女士於2020年12月至2021年6月由香港特別行政區政府借調至西九文化區管理局擔任署理行政總裁。

馮女士於1986年加入香港政府政務職系，曾經在不同決策局及部門工作，包括出任布政司及財政司新聞秘書、貿易署助理署長、政府資訊科技副總監、教育統籌局副秘書長等。

2007年，馮女士獲委任政府新聞處處長，成為政府公共關係和宣傳事務之首席顧問；2009年至2014年期間出任為康樂及文化事務署署長，負責發展和管理香港的文化、體育和康樂設施，包括博物館、公共圖書館和表演藝術場地等。馮女士於2014年7月至2018年4月出任民政事務局常任秘書長，負責制定文化、體育和地區行政等政策，任內積極推動落實西九文化區計劃，當中包括香港故宮文化博物館項目。

在借調西九文化區管理局之前，馮女士於2018年4月至2020年11月擔任政策創新與統籌辦事處總監。

克里娜·格爾克女士

HOTA藝術之家行政總裁



克里娜·格爾克女士為HOTA藝術之家的行政總裁。她擁有多元的藝術管理背景，對以文化藝術凝聚社區和建立聯繫充滿熱誠。她曾與各級政府合作制定和實施文化政策；曾為澳洲領先文化發展機構之一，Arts Access Victoria的行政總監，並制定一系列關鍵措施以提升弱勢社群的通達共融。曾為Creative Victoria及澳洲藝術理事會的評審員，現為格里菲斯社會文化研究中心諮詢小組的成員。克里娜亦是哈佛大學維多利亞校友會-非牟利獎學金的得主。

加入HOTA藝術之家前，克里娜為黃金海岸市政府的藝術及文化部門之執行統籌，負責制定該市2023年的文化策略。作為HOTA藝術之家的行政總裁，克里娜銳意將文化藝術融入城市，創造未來更豐富的文化遺產。她帶領並監督文化區的最新發展，包括耗資3750萬落成的戶外舞台、耗資1950萬落成連接HOTA和衝浪者天堂的行人天橋，以及最近2021年5月開幕，耗資6050萬的國際標準級HOTA畫廊。在克里娜的領導下，HOTA藝術之家每年將迎來超過100萬人次，發展為著名的文化地標。

Mr. Mike Hill

Clockenflap 聯合創辦人及行政總裁



Mike Hill為Magnetic Asia的行政總裁。Magnetic Asia乃Clockenflap香港音樂及藝術節、新加坡的Neon Lights音樂及藝術節、香港音樂會主辦機構Your Mum及亞洲電子售票網Ticketflap的母公司。

Mike熱愛音樂，一直致力推廣音樂產業，同時也是一位電子音樂人。作為Clockenflap音樂及藝術節的創辦人之一，Mike出任音樂節總監至今。Mike對於開發各種產業相關的支援服務，包括網上購票平台、藝人預約接洽、數碼市場推廣以及各類型活動的技術支援等不遺餘力，並曾為不同領域的企業設計應用系統。

Mike同時為香港科技公司Kite Systems (www.kitesystems.com)的創辦人，兼任營運總監。

Mike於諾丁漢特倫特大學電子及計算機學系以榮譽工學學士學位畢業，及後於利物浦大學修讀計算機科學，榮獲碩士學位。

嘉芙蓮·鍾斯女士

澳洲表演藝術市場總監



嘉芙蓮·鍾斯為澳洲表演藝術市場（APAM）總監。在加入APAM前，曾任墨爾本當代和實驗表演中心Arts House的總經理。在加入墨爾本市政府前，曾於墨爾本幾所領先的當代表演機構擔任行政職務，包括Chunky Move、Malthouse Theatre及Arena Theatre Company。她在澳洲及國際上參與的節目製作及藝術節廣泛，包括於昆士蘭劇院公司、特拉弗斯劇院、墨爾本國際藝術節、跳出框框藝術節及昆士蘭雙年音樂節擔任行政職務。嘉芙蓮曾在澳洲劇院網絡、Arena Theatre Company及KAGE擔任董事。她是首屆國際演藝協會-澳洲理事會獎學金得主（2014-2017）、Asialink藝術管理駐留計劃得主（德里，2006）及HotHouse劇院藝術理事會成員（2005-2008）。

北川富朗先生

瀨戶內國際藝術祭、越後妻有大地藝術祭藝術總監



北川富朗1946年出生於日本新潟縣，畢業於東京藝術大學畢業。

北川富朗策劃的藝術項目所涉獵的範疇廣泛，包括曾策劃巡迴日本11個城市的「高第展」（1978-1979年），以及「向種族隔離說不！國際美術展」（1988-1990年）等。他積極推動社區文化藝術的發展，例如曾帶領策劃「日本立川市公共藝術特展」及東京「代官山集合住宅」的文化藝術活動，其卓越成就獲高度表揚。

自2000年起，北川富朗擔任「越後妻有大地藝術祭」的藝術總監，多年來致力透過實踐藝術與社會的結合，探討鄉村振興、社區建設等課題，以藝術進行地方活化，並引發了日本藝術祭的風潮，當中包括「瀨戶內國際藝術祭」，他亦為該節的藝術總監。

2019年，他獲「上海城市空間藝術季」邀請擔任藝術總監，亦獲委任為浙江「桐廬大地藝術節」之藝術總監。

疫情期間，北川富朗策劃了三個藝術祭並擔任其藝術總監，包括「北阿爾卑斯國際藝術祭2020-2021」、「奧能登國際藝術祭2020+」及「房總里山藝術祭市原Art x Mix 2020+」。

現正策劃2022年的「瀨戶內國際藝術祭」及「越後妻有大地藝術祭」。

鄺珮詩女士

香港藝術中心節目總監

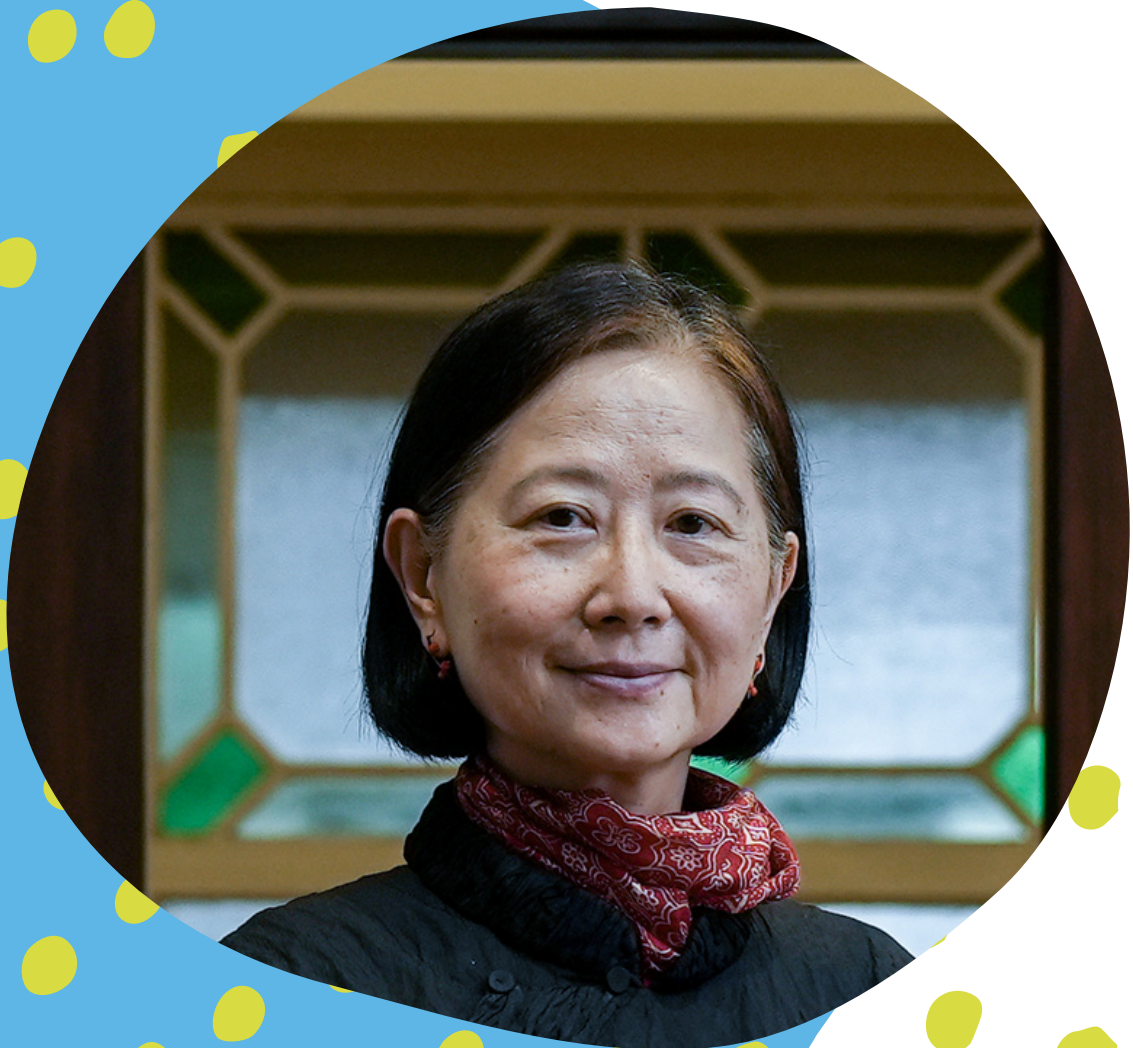


多年來積極推動電影及媒體藝術，擔任藝術行政、策劃及監製的工作。現為香港藝術中心節目總監，鼓勵不同形式的媒體創作，多次替海外的文化機構策劃亞洲電影及短片的專題放映。2007至2008年間，她獲發亞洲文化協會Starr Foundation獎助金到美國紐約和洛杉磯的電影及媒體藝術機構考察和實習交流。

鄺珮詩是近年活躍的香港獨立電影監製，2019年替由第30屆新加坡國際電影節主辦，專為東南亞國家的新晉導演而設的工作坊（Southeast Asian Film Lab）擔任導師。監製的長片作品有：曾翠珊的《大藍湖》（2011）、紀錄片《河上變村》（2014），黃浩然的《點對點》（2014）、《逆向誘拐》（2018）、《緣路山旮旯》（2021），以及入圍柏林影展的《叔．叔》（2019，楊曜愷）。

梁掌璋女士

香港藝術節節目總監



梁掌璋是香港藝術節的節目總監，多年來聯合製作了香港藝術節不少大型節目，包括1997年與翩娜·包殊烏珀塔爾舞蹈劇場聯合製作首個亞洲城市項目《抹窗人》、2017年與三藩市歌劇院聯合製作由盛宗亮作曲和黃哲倫編劇的《紅樓夢》，以及2018年促成中國國家京劇院首度把粵劇《帝女花》創作排演成京劇。

2021年，她製作了溫哥華快刀劇場的數碼戲劇《無晴情天氣報告》，由安妮塔·羅尚編創及導演，在新冠疫情下仍能安全演出。同年她亦製作了倫敦多瑪倉庫劇院的聲音燈光裝置劇場《盲流感》的亞洲首演。

她曾引介許多藝術家作中國首演，包括加拿大演員及導演羅伯特·利柏殊、美國導演及編劇羅伯特·威爾遜、美國/德國編舞家暨舞者暨導演約翰·紐邁亞，以及日本舞蹈大師大野一雄。2011年她在香港實現德國萊比錫歌劇院、德國萊比錫布業大廳樂團及聖多馬少年合唱團的首次海外聯合演出。2014年，她促成美國舞者及編舞家崔莎·布朗將香港作為其退休後世界巡演的亞洲首站，在室內及戶外場地展示十一支舞作。2015年，她引入莫斯科大劇院歌劇團及芭蕾舞團的三個中國首演劇目。

梁掌璋分別於2011年新加坡及2014年愛丁堡的青年節慶經理人工作坊擔任導師，並於2013年擔任維也納歐洲青年歌劇導演獎評委。2014年，天津音樂學院及天津市文化中心邀請她出席國際藝術節與城市發展高峰論壇及國際藝術節運營與管理工作坊作演講嘉賓。2018年，上海音樂學院邀請她出席第二屆中國演藝領袖高級研修班作演講嘉賓。同年，她獲歐洲歌劇協會邀請出席於西班牙馬德里歌劇院舉行的第一屆世界歌劇論壇作發言嘉賓。

梁掌璋擔任香港政府藝能發展資助計劃專家顧問，亦曾任丹麥安徒生2005慶典國際諮詢委員（舞蹈）、法國駐香港總領事館「基金會藝術家」董事會成員。

她在香港聖士提反女子中學及美國衛思理大學接受教育，獲文學士（高等榮譽）學位，並於香港獲得英國皇家音樂學院鋼琴演奏文憑。她亦於香港大學及倫敦城市大學取得藝術行政證書。梁掌璋曾任職於音樂事務統籌處（香港政府）、香港藝術中心及學校音樂及朗誦協會。2002年，她獲特別行政區政府頒發榮譽勳章。

李立亨先生

文創項目策劃專家



李立亨先生生於台灣，美國紐約大學人類表演學藝術碩士。從事文創品牌策劃、文創產業評論工作、藝術節與博物館策展超過25年。持續為《北京日報》、上海《澎湃》、澳門《線上文創意志》與台北《遠見論壇》等刊物，發表文創主題評論。現為蘇州青創基地藝術指導，得到高研院文創主題講師。

2012至2014年，李立亨先生曾任上海大世界傳藝中心的藝術總監，率領籌備團為奧斯卡服裝設計金像獎得主葉錦添在台北故宮博物院的《時代的容顏》特展擔任製作人。2019年於上海外灘文化中心策劃《我做了一個紅樓夢》新媒體藝術展。

曾任三屆「台北藝術節」總策劃及藝術總監，三屆國際演藝評論家協會（IATC）台灣區主席。2009年，應上海世博局邀請擔任2010世博會「城市廣場藝術節」總導演及藝術總監，此節吸引超過400萬名以上觀眾。此外，兩度登上上海《文匯報》頭版頭條位置，成功引發「一個或多個人的文化產業」的討論。

2018至2020年，擔任香港進念·二十面體「城市文化交流網路」研究計劃研究員，造訪柏林、伊斯坦堡與河內等城市進行研究。2020年起，為上海西岸美術館、東方體育公園、得到高研院等機構，進行超過50場文化創意產業及藝術沙龍講座。

2019年擔任上海「未來文創旅聯盟」籌備辦公室秘書長，2022年3月開始擔任蘇州青創基地藝術指導，主導文化創意品牌打造與輸出

梁展峰先生

獨立策展人及大學兼任講師



梁展峰現為獨立策展人，並於各大學兼任教授視覺文化、藝術理論、博物館學及藝術行政。梁氏為「國際藝評人協會香港分會」會員，不定期為展覽撰寫評論，並策劃不同形式的展覽，近期展覽包括：推動共融藝術的「Common SENSE：藝術介入SEN的巴士展覽」（2021）及 K11 藝術購物商場的開業展「Hiking Arte 藝遊」（2019）。更多資料：<https://readjeff.wixsite.com/mysite>

梁氏亦為 M+ 博物館義務導賞員，結合參與式學習（engaged learning）和視覺思考策略（visual thinking strategies），拓展出參與式導賞（engaged tour），開拓觀眾自主的觀展經驗。

廖國敏先生, JP

香港管弦樂團駐團指揮 / 澳門國際音樂節節目總監



現任香港管弦樂團（港樂）駐團指揮及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，2014年於法國巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲美國費城交響樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。

廖國敏活躍於國際舞台，近期重要演出包括：獲邀指揮維也納交響樂團，為樂團成立12年來樂季音樂會上首位華人指揮；獲法國政府委派與圖盧茲國家交響樂團首度出訪沙特阿拉伯；參與韓國平昌音樂節、台灣NTSO交響樂團十場巡演及港樂樂季閉幕音樂會等。其他合作樂團包括美底特律交響樂團、法國國家電台管弦樂團、馬賽歌劇院樂團、韓國首爾愛樂樂團、日本NHK交響樂團、廣島交響樂團、東京都交響樂團、京都交響樂團、俄羅斯國家交響樂團、莫斯科愛樂樂團、拉脫維亞國家交響樂團等。

廖國敏畢業於香港演藝學院，再赴美國入讀紐約茱莉亞音樂學院、費城寇蒂斯音樂學院、波士頓新英格蘭音樂學院深造。為推廣室內樂，他為澳門室內樂協會的創會主席。曾獲香港及澳門特區政府頒授嘉許獎狀及文化功績勳章，表揚他在文化藝術等多方面的成就；2021年獲選為香港十大傑出青年；2022年獲頒第16屆香港藝術發展獎之「藝術家年獎（音樂）」。

盤彥樂先生

當代舞蹈藝術家



香港當代舞蹈藝術家。2010至2014年移居北京，成立「身體力行戲劇舞蹈工作室」。2014年起，以獨立藝術家身分在歐洲及亞洲不同地區創作、演出、研發及教學。其創作從亞洲哲學角度出發，觀察當代社會，以舞蹈及跨媒體藝術行動，釐清城市人的生活盲點，從而喚醒人們的覺知，開啟轉念的可能。代表作品：《夜．奔》、《看，不見（城市）；》、《渦》等。Wayson帶著其身體觀和作品走訪世界不同地方，於各大舞蹈節中巡演，包括北京現代舞雙週、香港藝術節、Supercell布里斯班當代舞蹈節、芬蘭月滿舞蹈節、墨爾本藝術節、京都實驗藝術節、首爾國際舞蹈節、廣東現代舞週等等。Wayson於2016年獲香港藝術發展獎「藝術新秀獎（舞蹈）」，並於2019年獲得「亞洲文化協會獎助金」。現正於香港演藝學院攻讀碩士課程。

安妮塔·羅尚女士

快刀劇場藝術總監



安妮塔·羅尚為表演導演，主要專注於新劇創作。自2006年起，她和艾米利亞·斯明頓·費迪擔任快刀劇場的聯合藝術總監。快刀劇場製作過不少新作品，並於加拿大國內及海外進行巡迴演出。

安妮塔的導演風格多樣化，涵蓋古典文學紀實作品、關聯式裝置藝術以至當代舞。曾合作的單位包括：置換劇團、Electric Company Theatre、沙灘莎士比亞戲劇節、Théâtre la Seizième、蕭伯納節、鐘樓劇院、炫目劇院及環球劇院。

安妮塔於Studio 58及加拿大國家戲劇學院擔任導師和導演，同時為兩所學校的舊生。她曾獲雷米高獎新進導演最佳作品，西敏諾維奇新力軍獎（由基姆·克里爾頒發）和溫哥華市長藝術獎（由當娜·史賓沙頒發）。

高橋瑞木女士

CHAT六廠執行董事及首席策展人



高橋瑞木女士現為CHAT六廠（六廠紡織文化藝術館）的執行董事及首席策展人。自2016年加入六廠基金會以來，致力透過策展多元化項目，包括展覽與共學計劃，為大眾編織創意體驗。

高橋瑞木女士曾為東京森美術館的初創策展成員，隨後於水戶藝術館的現代美術中心擔任高級策展人，策劃了多項跨領域展覽，展示不同藝術形式，包括漫畫、電影、時裝、表演及視覺藝術。除了策展以外，亦在亞洲和歐洲各地寫作及授課。

譚美兒女士

香港特別行政區康樂及文化事務署副署長（文化）



譚美兒現為香港特別行政區康樂及文化事務署（康文署）副署長（文化）。譚女士1991年畢業於香港大學藝術系，2003年獲香港大學比較文學及文化研究碩士學位，2012年獲悉尼大學頒授博物館學碩士學位。譚女士投身博物館工作，一直與博物館及文化機構攜手合作，參與多個建設新館的計劃，包括設立香港文化博物館及油街實現。在2012年至2019年擔任香港藝術館總館長期間，統領香港藝術館的大型修繕及擴建工程。升任副署長前，負責多個大型博物館項目的規劃工作，包括香港科學館及香港歷史博物館擴建工程以及文物修復資源中心建造工程等。

譚女士擔任康文署文化事務部副署長，職務範圍涉及三個分科，工作包括策劃及管理博物館、表演場地、公共圖書館及室內體育館；推廣和舉辦博物館展覽、藝術節以及視覺、電影、文學、表演藝術及非物質文化遺產活動；推行文物修護工作；管理音樂事務處。除博物館項目外，亦負責督導興建文化中心及公共圖書館等其他文化設施的發展項目。

譚光雪女士

新加坡濱海藝術中心



譚光雪為新加坡藝術中心有限公司總裁，負責濱海藝術中心的整體管理和節目策劃方向。譚光雪於2014年加入濱海藝術中心，擔任濱海藝術中心的助理總裁，並於2018年擔任總裁。

在加入濱海藝術中心之前，譚氏曾任新加坡國家理事會的副理事長，以及當時的通訊、新聞和藝術部（現為文化、社區和青年部）之藝術與文化遺產司長。擔任公職期間，她參與了復興城市計劃的發展，以及新加坡藝術學院、新加坡設計委員會和新加坡國家美術館的成立過程。她亦曾在新加坡國家人力部擔任職務，並在一所初級學院教授文學。

譚氏現為南洋藝術學院、SISTIC.com Pte Ltd及新加坡國際電影節的董事會成員。她亦是亞太表演藝術中心協會的副主席。

譚氏於劍橋大學本科修讀英語，及後修畢美國文學碩士學位。她擁有蘇富比藝術學院藝術商業碩士學位，以及南洋理工大學教育深造文憑。

崔德煒博士

香港舞蹈團行政總監 / 香港藝術行政人員協會名譽 司庫



崔德煒博士於澳大利亞管理研究生院獲得工商管理學碩士學位，並於中國藝術研究院取得博士學位，曾長時間在商業及非營利機構從事行政及管理工作，包括財務管理、人事管理、行政管理、專案管理、物業管理、公司戰略、市場策略及學術發展等。2001年起開始在中、港兩地文化創意產業機構從事行政及管理工作，曾任職香港話劇團財務及行政經理、汕頭大學長江藝術與設計學院行政總監及辦公室主任，後轉任學院副教授、藝術設計學系副主任、創意產業策劃與管理專業方向學科主任，2014年開始在香港舞蹈團擔任行政總監。

崔博士同時致力推動文化創意教育工作，在香港中文大學、香港教育大學和星海音樂學院教授文化創意產業課程。他的主要研究是從商業運作模式和手段中，提取合適的元素以優化文化創意產業機構和活動的運作效率和成果。他亦為兩地文化創意組織提供顧問服務。崔博士現為香港舞蹈聯盟理事委員會委員及香港藝術發展局審批員。

徐曉瑜女士

南華早報藝術版編輯



徐曉瑜為南華早報的藝術版編輯，負責監督展覽、演出、藝術市場及文化政策的網上及報章專題報導。2015年加入南華早報之前，曾任職於金融時報、日經亞洲評論、香港電台第三台及經濟學人集團；於香港及倫敦擔任商業及政治新聞記者。

徐曉瑜於2019年暫別工作，攻讀藝術歷史碩士課程，期間發表了一份以其學位論文為基礎，研究泰國藝術家陳壯的論文。去年她組織了五位香港藝術家的NFT創作慈善拍賣，為愛心聖誕大行動籌款。受疫情影響，過去兩年難以出國，她最近在歐洲外遊三個月，參觀主要展覽以及與英國及德國的藝術家見面，現已回港。

韋志菲女士

亞洲文化協會香港分會總監



韋志菲女士現為亞洲文化協會香港分會總監，負責協會中國內地、香港、澳門事務，推動亞洲及美國的文化交流，向優秀藝文人才頒發文化交流獎助金。韋女士擁有逾20年藝術行政管理經驗，多年來與藝術團體及藝術家緊密合作，於1999至2011年間出任香港藝術發展局藝術支援總監，負責發展香港藝術支援政策及資助機制。

黃宏誠先生

The Sandbox 香港業務增長主管



黃宏誠為The Sandbox香港業務增長主管，負責發展大中華地區的業務，與主要品牌和知識產權（IP）建立合作夥伴關係，以支援龐大且發展迅速的元宇宙社區。

2022年初，黃氏帶領元宇宙文化中心第二階段Mega City 2的LAND銷售活動，夥拍著名品牌，包括海洋公園、渣打銀行、富豪酒店集團、Tatler Asia等，致力在Mega City 2建立多元的體驗。黃氏亦積極與本地大學和創意及設計學院合作，矢志培育立體像素創作者社群，以促進元宇宙生態圈的發展。

作為一名擁有設計背景的遊戲愛好者，黃氏為The Sandbox帶來藝術、設計技巧和遊戲方面豐富的經驗。自2011年以來，在初創公司和流動遊戲應用程式的業務開發和運營方面創造傑出的業績。黃先生在2021年踏入元宇宙，將豐富的Web2技能轉移到Web3嶄新的領域。

在加入The Sandbox之前，黃氏曾在CanvasLand NFT擔任首席營銷官，負責領導公司的營銷活動和業務運營。

此前，黃氏為nxTomo Games的營銷總監，負責遊戲發展、IP經營權、營運、推廣，以及管理App製作的整體工作流程。在職期間，黃先生創下多項記錄，包括在香港動漫遊戲節，於僅5天時間銷售逾500萬港元的足球運動員遊戲卡；亦於BFB Champion推出9個月內創下超過30萬的下載量。他亦是將足球運動員貨幣化為數碼格式的先驅之一。黃氏在nxTomo Games的其他項目包括Liars' Inn、Puzzle and Dragon、Weather Report和NBA ClutchTime。

於職業生涯初期，黃氏擔任南華傳媒集團的時尚造型師和設計師，服務集團旗下多家時尚雜誌。

黃元山博士

團結香港基金高級副總裁



黃元山議員畢業於芝加哥大學經濟學系，Phi Beta Kappa，後考獲美國耶魯大學國際關係所東亞研究碩士學位和香港大學公共行政學博士學位。黃議員先後在多家國際金融機構工作，其中包括瑞銀(UBS)倫敦總部任執行董事和英國蘇格蘭皇家銀行(RBS)董事總經理。黃議員於二零一五年五月加入團結香港基金出任高級顧問，同年十一月被委任為團結香港基金副總幹事兼公共政策部主管。他現任團結香港基金高級副總裁兼公共政策研究院院長。

黃議員現為香港立法會選舉委員會組別議員，出任的香港特區政府公職還包括金融發展局董事局成員、市區重建局董事會成員、房委會投資小組成員、扶貧委員會社會創新及創業發展基金專責小組增補委員、社會福利署「樂齡及康復創科應用基金」評審委員會非官方成員、就特殊需要信託的投資事宜向社會福利署署長提供意見的投資工作小組成員、城市規劃委員會前成員及前土地供應專責小組成員等。

其他社會公職包括公益金「入會、預算及分配委員會」副主席和投資小組委員會委員、香港社會服務聯會執行委員會委員和「社企及社會創新平台諮詢委員會」主席。黃議員亦是香港大學專業進修學院中國商學院客席副教授。