

莎宾娜·巴瑞切提女士

意大利乌甸尼远东电影节总监



莎宾娜·巴瑞切提女士为意大利乌甸尼远东电影节的创始成员兼主席，艺术展览公司、文化机构C.E.C.之主席，发行公司Tucker Film之收购顾问，Ties That Bind联合创始人兼顾问，以及弗留利电影中心董事会成员。

莎宾娜1967年出生于乌甸尼，1994年毕业于文学专业，其论文是关于Vito Pandolfi的电影Gli Ultimi，该电影于90年代末进行修复。自1991年以来，她一直参与C.E.C.的节目策划及推广，并于1995年成为主席。1998年，她统筹了一个致敬香港电影历史的回顾展览，该展览在她的主导下，于1999年发展为意大利乌甸尼远东电影节。莎宾娜现为多个电影节的评审团成员，也是亚洲电影大奖的提名顾问。

周蕙心女士

香港艺术发展局行政总裁



周蕙心女士为香港艺术发展局行政总裁。自2015年出任该职，周女士逐步提升艺发局既有的资助计划，并推出新的计划，例如配对资助，令不少艺团在他们的捐助人及赞助机构支持下成长。她致力推动文化交流，在疫情影响前的数年带领约十个艺团及超过700位艺术工作者出访澳洲、加拿大、德国、意大利及荷兰的艺术节、博览及艺术交易会。同时，她亦与内地的场地及艺术节合作，让24个节目巡回主要城市，包括在2020年及2021年网上进行的节目。在2020年，不少艺术工作者受疫情影响以致场地关闭及失去工作所困，周女士推出支援计划，并同时得香港赛马会慈善信托基金二千五百万元赞助，令68个艺术团队推出网上文化艺术项目。她亦出任数间艺文机构的董事会及有关文化艺术的委员会，分享她的艺术行政经验和展望。

简宁天先生

大馆艺术总监



简宁天曾在澳洲及亚太区多间大型音乐和艺术团体担任管理层。2003年加入香港管弦乐团，担任艺术顾问，并于2005年出任香港管弦乐团行政总裁。在香港的六年期间，他扩展了乐团的专业发展、教育及社区参与计划，并多次率领乐团到北京、上海和广州演出。2017年4月中出任「大馆」古迹及艺术馆总监，负责旧中区警署建筑群的大馆营运工作。2020年4月起，赛马会文物保育有限公司成立「大馆文化艺术有限公司」，简宁天出任艺术总监，策划及制作大馆的每年的展览、演出、讲座、活动及艺术节。



阿德里安·艾里斯先生

全球文化区交流网络主席及联合创始人



阿德里安·艾里斯为AEA Consulting (1990) 和全球文化区交流网络 (2013) 的创始人。

作为著名的演讲者及作家，阿德里安曾获纽约时报、华尔街日报，以及克莱恩商业周刊报导。阿德里安就文化领域的管理和规划问题撰写并撰写了大量演讲。他曾为众多知名论坛出版，演讲和组织会议，包括：纽约时报「明日艺术」会议、独立报、新政治家、伦敦随笔、财富、萨尔茨堡研讨会、布劳恩创意领袖峰会、悉尼年度设计卓越论坛的首席市长德莫斯 (Demos)、保罗·盖蒂基金会 (J. Paul Getty Trust)、克拉克艺术研讨会，加拿大艺术峰会、新城市峰会、REMIX峰会，以及美国建筑师学会、国际表演艺术学会等年会。

阿德里安现为纽约诗人之家的董事会成员，并为盖蒂领导学院、国际表演艺术协会、考夫曼中心及百代电影公司的前任董事会成员。现为国际艺术管理硕士课程的国际咨询委员会成员，该课程为南方卫理会大学、蒙特利尔高等商学院及博科尼大学之联合课程。阿德里安亦为威尔斯国家博物馆和美术馆理事会，以及英国皇家建筑师学会建筑中心委员会的前任成员。他曾为哥伦比亚大学的驻校学者，并曾于波士顿大学、纽约大学、美国国家艺术策略和Clare领袖培训计划教授艺术管理。

作为毕生的爵士乐狂热者，阿德里安在2007年至2011年间担任林肯中心爵士乐行政总监。在创立AEA之前，他曾担任伦敦康兰基金会的执行董事，计划和管理伦敦设计博物馆的创建。他的职业生涯始于担任英国财政部和内阁办公室的公务员，从事效率审查及民营化工作，并管理财政部经济部长之办公室。阿德里安获文学士一级荣誉学位及牛津大学大学学院的硕士学位；他亦于牛津大学担任政治系讲师，并在伦敦经济学院完成额外的研究生工作。

阿德里安毕业于美国国家艺术策略的行政总裁计划。2012年，他获爵士记者协会誉为「年度爵士英雄」。

冯程淑仪女士, GBS

西九文化区管理局 行政总裁



西九文化区管理局委任冯程淑仪为行政总裁，于2021年10月15日履新。冯女士于2020年12月至2021年6月由香港特别行政区政府借调至西九文化区管理局担任署理行政总裁。

冯女士于1986年加入香港政府政务职系，曾经在不同决策局及部门工作，包括出任布政司及财政司新闻秘书、贸易署助理署长、政府资讯科技副总监、教育统筹局副秘书长等。

2007年，冯女士获委任政府新闻处处长，成为政府公共关系和宣传事务之首席顾问；2009年至2014年期间出任为康乐及文化事务署署长，负责发展和管理香港的文化、体育和康乐设施，包括博物馆、公共图书馆和表演艺术场地等。冯女士于2014年7月至2018年4月出任民政事务局常任秘书长，负责制定文化、体育和地区行政等政策，任内积极推动落实西九文化区计划，当中包括香港故宫文化博物馆项目。

在借调西九文化区管理局之前，冯女士于2018年4月至2020年11月担任政策创新与统筹办事处总监。

克里娜·格尔克女士

HOTA艺术之家行政总裁



克里娜·格尔克女士为HOTA艺术之家的行政总裁。她拥有多元的艺术管理背景，对以文化艺术凝聚社区和建立联系充满热诚。她曾与各级政府合作制定和实施文化政策；曾为澳洲领先文化发展机构之一，Arts Access Victoria的行政总监，并制定一系列关键措施以提升弱势社群的通达共融。曾为Creative Victoria及澳洲艺术理事会的评审员，现为格里菲斯社会文化研究中心咨询小组的成员。克里娜亦是哈佛大学维多利亚校友会-非牟利奖学金的得主。

加入HOTA艺术之家前，克里娜为黄金海岸市政府的艺术及文化部门之执行统筹，负责制定该市2023年的文化策略。作为HOTA艺术之家的行政总裁，克里娜锐意将文化艺术融入城市，创造未来更丰富的文化遗产。她带领并监督文化区的最新发展，包括耗资3750万落成的户外舞台、耗资1950万落成连接HOTA和冲浪者天堂的行人天桥，以及最近2021年5月开幕，耗资6050万的国际标准级HOTA画廊。在克里娜的领导下，HOTA艺术之家每年将迎来超过100万人次，发展为著名的文化地标。

Mr. Mike Hill

Clockenflap 联合创办人及行政总裁



Mike Hill为Magnetic Asia的行政总裁。Magnetic Asia乃Clockenflap香港音乐及艺术节、新加坡的Neon Lights音乐及艺术节、香港音乐会主办机构Your Mum及亚洲电子售票网Ticketflap的母公司。

Mike热爱音乐，一直致力推广音乐产业，同时也是一位电子音乐人。作为Clockenflap音乐及艺术节的创办人之一，Mike出任音乐节总监至今。Mike对于开发各种产业相关的支援服务，包括网上购票平台、艺人预约接洽、数码市场推广以及各类型活动的技术支援等不遗余力，并曾为不同领域的企业设计应用系统。

Mike同时为香港科技公司Kite Systems (www.kitesystems.com)的创办人，兼任营运总监。

Mike于诺丁汉特伦特大学电子及计算机学系以荣誉工学学士学位毕业，及后于利物浦大学修读计算机科学，荣获硕士学位。

嘉芙莲·钟斯女士

澳洲表演艺术市场总监



嘉芙莲·钟斯为澳洲表演艺术市场（APAM）总监。在加入APAM前，曾任墨尔本当代和实验表演中心Arts House的总经理。在加入墨尔本市政府前，曾于墨尔本几所领先的当代表演机构担任行政职务，包括Chunky Move、Malthouse Theatre及Arena Theatre Company。她在澳洲及国际上参与的节目制作及艺术节广泛，包括于昆士兰剧院公司、特拉弗斯剧院、墨尔本国际艺术节、跳出框框艺术节及昆士兰双年音乐节担任行政职务。嘉芙莲曾在澳洲剧院网络、Arena Theatre Company及KAGE担任董事。她是首届国际演艺协会-澳洲理事会奖学金得主（2014-2017）、Asialink艺术管理驻留计划得主（德里，2006）及HotHouse剧院艺术理事会成员（2005-2008）。

北川富朗先生

濑户内国际艺术祭、越后妻有大地艺术祭 艺术总监



北川富朗1946年出生于日本新泻县，毕业于东京艺术大学毕业。

北川富朗策划的艺术项目所涉猎的范畴广泛，包括曾策划巡回日本11个城市的「高第展」（1978-1979年），以及「向种族隔离说不！国际美术展」（1988-1990年）等。他积极推动社区文化艺术的发展，例如曾带领策划「日本立川市公共艺术特展」及东京「代官山集合住宅」的文化艺术活动，其卓越成就获高度表扬。

自2000年起，北川富朗担任「越后妻有大地艺术祭」的艺术总监，多年来致力透过实践艺术与社会的结合，探讨乡村振兴、社区建设等课题，以艺术进行地方活化，并引发了日本艺术祭的风潮，当中包括「濑户内国际艺术祭」，他亦为该节的艺术总监。

2019年，他获「上海城市空间艺术季」邀请担任艺术总监，亦获委任为浙江「桐庐大地艺术节」之艺术总监。

疫情期间，北川富朗策划了三个艺术祭并担任其艺术总监，包括「北阿尔卑斯国际艺术祭2020-2021」、「奥能登国际艺术祭2020+」及「房总里山艺术祭市原Art x Mix 2020+」。

现正策划2022年的「濑户内国际艺术祭」及「越后妻有大地艺术祭」。

邝珮诗女士

香港艺术中心节目总监



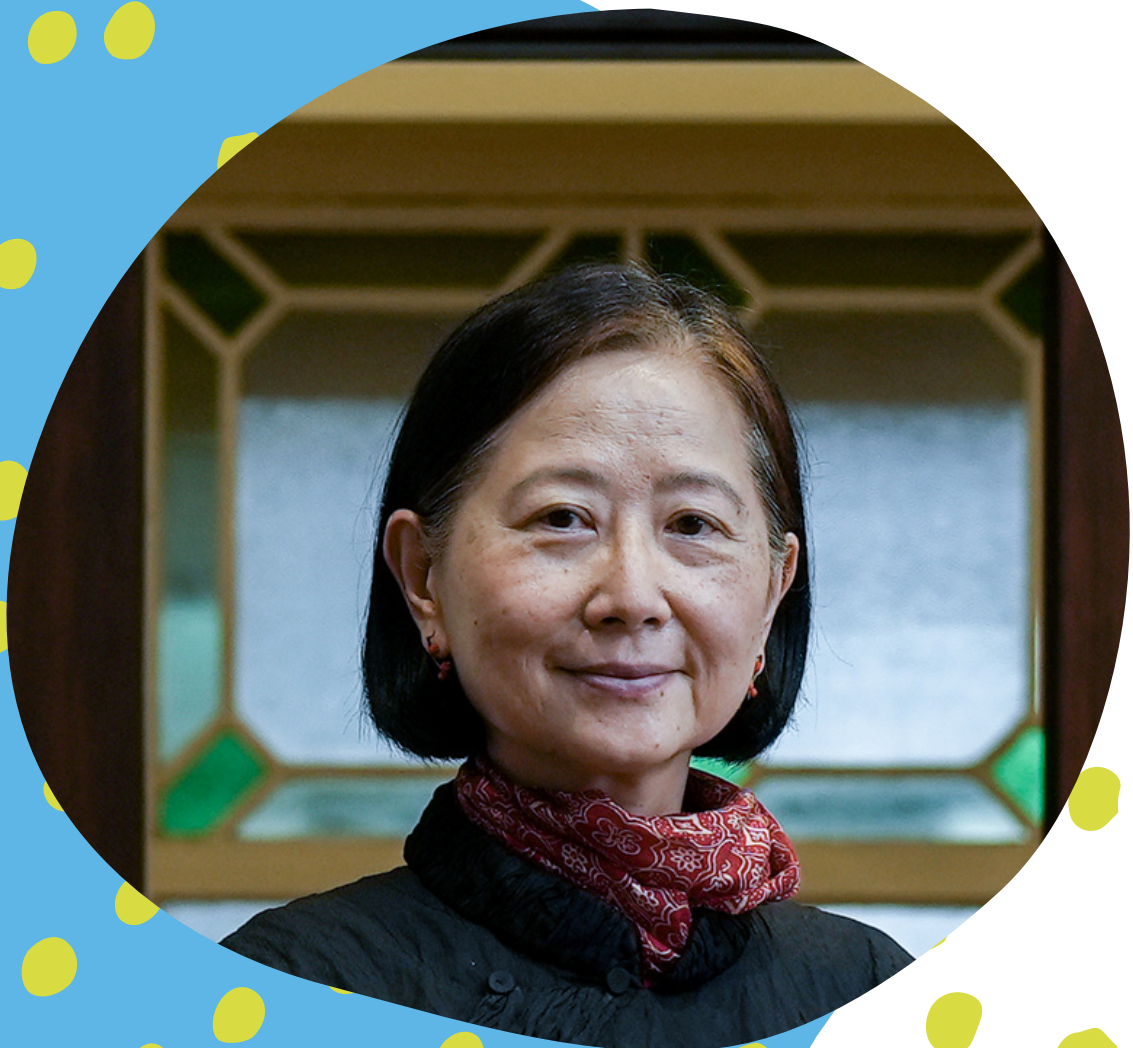
多年来积极推动电影及媒体艺术，担任艺术行政、策划及监制的工作。现为香港艺术中心节目总监，鼓励不同形式的媒体创作，多次替海外的文化机构策划亚洲电影及短片的专题放映。2007至2008年间，她获发亚洲文化协会Starr Foundation奖助金到美国纽约和洛杉矶的电影及媒体艺术机构考察和实习交流。

邝珮诗是近年活跃的香港独立电影监制，2019年替由第30届新加坡国际电影节主办，专为东南亚国家的新晋导演而设的工作坊（Southeast Asian Film Lab)担任导师。监制的长片作品有：曾翠珊的《大蓝湖》（2011）、纪录片《河上变村》（2014），黄浩然的《点对点》（2014）、《逆向诱拐》（2018）、《缘路山旻晃》（2021），以及入围柏林影展的《叔·叔》（2019，杨曜恺）。



梁掌玮女士

香港艺术节节目总监



梁掌玮是香港艺术节的节目总监，多年来联合制作了香港艺术节不少大型节目，包括1997年与翩娜·包殊乌珀塔尔舞蹈剧场联合制作首个亚洲城市项目《抹窗人》、2017年与三藩市歌剧院联合制作由盛宗亮作曲和黄哲伦编剧的《红楼梦》，以及2018年促成中国国家京剧院首度把粤剧《帝女花》创作排演成京剧。

2021年，她制作了温哥华快刀剧场的数码戏剧《无晴情天气报告》，由安妮塔·罗尚编创及导演，在新冠疫情下仍能安全演出。同年她亦制作了伦敦多瑪仓库剧院的声音灯光装置剧场《盲流感》的亚洲首演。

她曾引介许多艺术家作中国首演，包括加拿大演员及导演罗伯特·利柏殊、美国导演及编剧罗伯特·威尔逊、美国/德国编舞家暨舞者暨导演约翰·纽迈亚，以及日本舞蹈大师大野一雄。2011年她在香港实现德国莱比锡歌剧院、德国莱比锡布业大厅乐团及圣多马少年合唱团的首次海外联合演出。2014年，她促成美国舞者及编舞家崔莎·布朗将香港作为其退休后世界巡演的亚洲首站，在室内及户外场地展示十一支舞作。2015年，她引入莫斯科大剧院歌剧团及芭蕾舞团的三个中国首演剧目。

梁掌玮分别于2011年新加坡及2014年爱丁堡的青年节庆经理人工作坊担任导师，并于2013年担任维也纳欧洲青年歌剧导演奖评委。2014年，天津音乐学院及天津市文化中心邀请她出席国际艺术节与城市发展高峰论坛及国际艺术节运营与管理工作坊作演讲嘉宾。2018年，上海音乐学院邀请她出席第二届中国演艺领袖高级研修班作演讲嘉宾。同年，她获欧洲歌剧协会邀请出席于西班牙马德里歌剧院举行的第一届世界歌剧论坛作发言嘉宾。

梁掌玮担任香港政府艺能发展资助计划专家顾问，亦曾任丹麦安徒生2005庆典国际咨询委员（舞蹈）、法国驻香港总领事馆「基金会艺术家」董事会成员。

她在香港圣士提反女子中学及美国卫思理大学接受教育，获文学士（高等荣誉）学位，并于香港获得英国皇家音乐学院钢琴演奏文凭。她亦于香港大学及伦敦城市大学取得艺术行政证书。梁掌玮曾任职于音乐事务统筹处（香港政府）、香港艺术中心及学校音乐及朗诵协会。2002年，她获特别行政区政府颁发荣誉勋章。

李立亨先生

文创项目策划专家



李立亨先生生于台湾，美国纽约大学人类表演学艺术硕士。从事文创品牌策划、文创产业评论工作、艺术节与博物馆策展超过25年。持续为《北京日报》、上海《澎湃》、澳门《线上文创意志》与台北《远见论坛》等刊物，发表文创主题评论。现为苏州青创基地艺术指导，得到高研院文创主题讲师。

2012至2014年，李立亨先生曾任上海大世界传艺中心的艺术总监，率领筹备团为奥斯卡服装设计金像奖得主叶锦添在台北故宫博物院的《时代的容颜》特展担任制作人。2019年于上海外滩文化中心策划《我做了一个红楼梦》新媒体艺术展。

曾任三届「台北艺术节」总策划及艺术总监，三届国际演艺评论家协会（IATC）台湾区主席。2009年，应上海世博局邀请担任2010世博会「城市广场艺术节」总导演及艺术总监，此节吸引超过400万名以上观众。此外，两度登上上海《文汇报》头版头条位置，成功引发「一个或多个人的文化产业」的讨论。

2018至2020年，担任香港进念·二十面体「城市文化交流网路」研究计划研究员，造访柏林、伊斯坦堡与河内等城市进行研究。2020年起，为上海西岸美术馆、东方体育公园、得到高研院等机构，进行超过50场文化创意产业及艺术沙龙讲座。2019年担任上海「未来文创旅联盟」筹备办公室秘书长，2022年3月开始担任苏州青创基地艺术指导，主导文化创意品牌打造与输出

梁展峰先生

独立策展人及大学兼任讲师



梁展峰现为独立策展人，并于各大学兼任教授视觉文化、艺术理论、博物馆学及艺术行政。梁氏为「国际艺评人协会香港分会」会员，不定期为展览撰写评论，并策划不同形式的展览，近期展览包括：推动共融艺术的「Common SENSE: 艺术介入SEN的巴士展览」（2021）及 K11 艺术购物商场的开业展「Hiking Arte 艺游」（2019）。更多资料：<https://readjeff.wixsite.com/mysite>

梁氏亦为 M+ 博物馆义务导赏员，结合参与式学习（engaged learning）和视觉思考策略（visual thinking strategies），拓展出参与式导赏（engaged tour），开拓观众自主的观展经验。

廖国敏先生, JP

香港管弦乐团驻团指挥 / 澳门国际音乐节节目总监



现任香港管弦乐团（港乐）驻团指挥及澳门国际音乐节节目总监，曾获美国《费城询问报》誉为「令人瞩目的指挥奇才」，2014年于法国巴黎国际史云兰诺夫指挥大赛勇夺亚军、观众大奖及乐团大奖，并获美国费城交响乐团委任为助理指挥，为该团史上首位华人助理指挥。

廖国敏活跃于国际舞台，近期重要演出包括：获邀指挥维也纳交响乐团，为乐团成立12年来乐季音乐会上首位华人指挥；获法国政府委派与图卢兹国家交响乐团首度出访沙特阿拉伯；参与韩国平昌音乐节、台湾NTSO交响乐团十场巡演及港乐乐季闭幕音乐会等。其他合作乐团包括美底特律交响乐团、法国国家电台管弦乐团、马赛歌剧院乐团、韩国首尔爱乐乐团、日本NHK交响乐团、广岛交响乐团、东京都交响乐团、京都交响乐团、俄罗斯国家交响乐团、莫斯科爱乐乐团、拉脱维亚国家交响乐团等。

廖国敏毕业于香港演艺学院，再赴美国入读纽约茱莉亚音乐学院、费城寇蒂斯音乐学院、波士顿新英格兰音乐学院深造。为推广室内乐，他为澳门室内乐协会的创会主席。曾获香港及澳门特区政府颁授嘉许奖状及文化功绩勋章，表扬他在文化艺术等多方面的成就；2021年获选为香港十大杰出青年；2022年获颁第16届香港艺术发展奖之「艺术家年奖（音乐）」。

盘彦燊先生

当代舞蹈艺术家



香港当代舞蹈艺术家。2010至2014年移居北京，成立「身体力行戏剧舞蹈工作室」。2014年起，以独立艺术家身分在欧洲及亚洲不同地区创作、演出、研发及教学。其创作从亚洲哲学角度出发，观察当代社会，以舞蹈及跨媒体艺术行动，厘清城市人的生活盲点，从而唤醒人们的觉知，开启转念的可能。代表作品：《夜·奔》、《看，不见（城市）；》、《涡》等。Wayson带着其身体观和作品走访世界不同地方，于各大舞蹈节中巡演，包括北京现代舞双周、香港艺术节、Supercell布里斯班当代舞蹈节、芬兰月满舞蹈节、墨尔本艺术节、京都实验艺术节、首尔国际舞蹈节、广东现代舞周等等。Wayson于2016年获香港艺术发展奖「艺术新秀奖（舞蹈）」，并于2019年获得「亚洲文化协会奖助金」。现正于香港演艺学院攻读硕士课程。

安妮塔·罗尚女士

快刀剧场艺术总监



安妮塔·罗尚为表演导演，主要专注于新剧创作。自2006年起，她和艾米利亚·斯明顿·费迪担任快刀剧场的联合艺术总监。快刀剧场制作过不少新作品，并于加拿大国内及海外进行巡回演出。

安妮塔的导演风格多样化，涵盖古典文学纪实作品、关联式装置艺术以至当代舞。曾合作的单位包括：置换剧团、Electric Company Theatre、沙滩莎士比亚戏剧节、Théâtre la Seizième、萧伯纳节、钟楼剧院、炫目剧院及环球剧院。

安妮塔于Studio 58及加拿大国家戏剧学院担任导师和导演，同时为两所学校的旧生。她曾获雷米高奖新进导演最佳作品，西敏诺维奇新力军奖（由基姆·克里尔颁发）和温哥华市长艺术奖（由当娜·史宾沙颁发）。

高桥瑞木女士

CHAT六厂执行董事及首席策展人



高桥瑞木女士现为CHAT六厂（六厂纺织文化艺术馆）的执行董事及首席策展人。自2016年加入六厂基金会以来，致力透过策展多元化项目，包括展览与共学计划，为大众编织创意体验。

高桥瑞木女士曾为东京森美术馆的初创策展成员，随后于水户艺术馆的现代艺术中心担任高级策展人，策划了多项跨领域展览，展示不同艺术形式，包括漫画、电影、时装、表演及视觉艺术。除了策展以外，亦在亚洲和欧洲各地写作及授课。

谭美儿女士

香港特别行政区康乐及文化事务署副署长



谭美儿现为香港特别行政区康乐及文化事务署（康文署）副署长（文化）。谭女士1991年毕业于香港大学艺术系，2003年获香港大学比较文学及文化研究硕士学位，2012年获悉尼大学颁授博物馆学硕士学位。谭女士投身博物馆工作，一直与博物馆及文化机构携手合作，参与多个建设新馆的计划，包括设立香港文化博物馆及油街实现。在2012年至2019年担任香港艺术馆总馆长期间，统领香港艺术馆的大型修缮及扩建工程。升任副署长前，负责多个大型博物馆项目的规划工作，包括香港科学馆及香港历史博物馆扩建工程以及文物修复资源中心建造工程等。

谭女士担任康文署文化事务部副署长，职务范围涉及三个分科，工作包括策划及管理博物馆、表演场地、公共图书馆及室内体育馆；推广和举办博物馆展览、艺术节以及视觉、电影、文学、表演艺术及非物质文化遗产活动；推行文物修护工作；管理音乐事务处。除博物馆项目外，亦负责督导兴建文化中心及公共图书馆等其他文化设施的发展项目。

谭光雪女士

新加坡滨海艺术中心



谭光雪为新加坡艺术中心有限公司总裁，负责滨海艺术中心的整体管理和节目策划方向。谭光雪于2014年加入滨海艺术中心，担任滨海艺术中心的助理总裁，并于2018年担任总裁。

在加入滨海艺术中心之前，谭氏曾任新加坡国家理事会的副理事长，以及当时的通讯、新闻和艺术部（现为文化、社区和青年部）之艺术与文化遗产司长。担任公职期间，她参与了复兴城市计划的发展，以及新加坡艺术学院、新加坡设计委员会和新加坡国家美术馆的成立过程。她亦曾在新加坡国家人力部担任职务，并在一所初级学院教授文学。

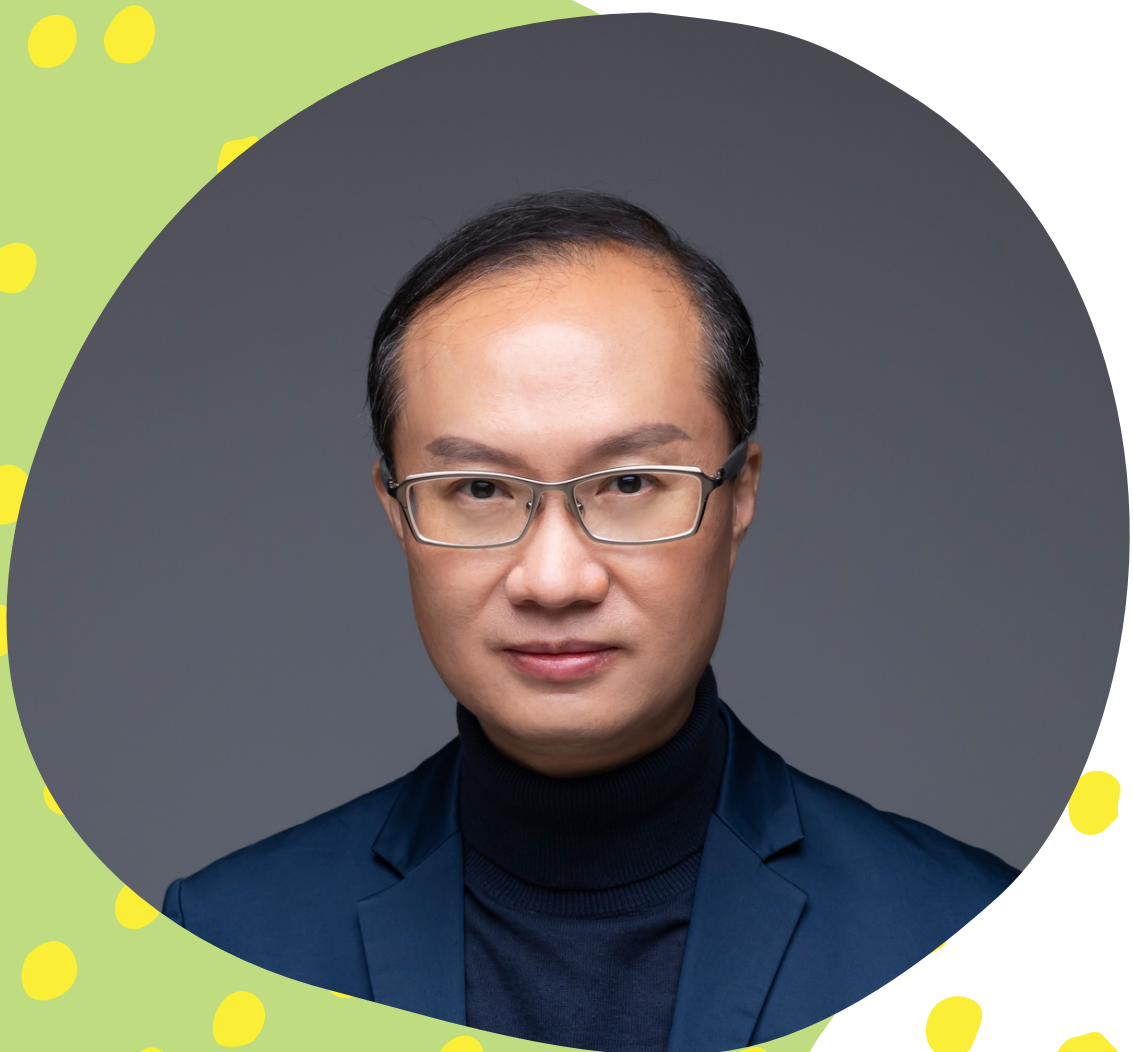
谭氏现为南洋艺术学院、SISTIC.com Pte Ltd及新加坡国际电影节的董事会成员。她亦是亚太表演艺术中心协会的副主席。

谭氏于剑桥大学本科修读英语，及后修毕美国文学硕士学位。她拥有苏富比艺术学院艺术商业硕士学位，以及南洋理工大学教育深造文凭。



崔德炜博士

香港舞蹈团行政总监 / 香港艺术行政人员协会名誉
司库



崔德炜博士于澳大利亚管理研究生院获得工商管理学硕士学位，并于中国艺术研究院取得博士学位，曾长时间在商业及非营利机构从事行政及管理工作，包括财务管理、人事管理、行政管理、专案管理、物业管理、公司战略、市场策略及学术发展等。2001年起开始在中、港两地文化创意产业机构从事行政及管理工作，曾任职香港话剧团财务及行政经理、汕头大学长江艺术与设计学院行政总监及办公室主任，后转任学院副教授、艺术设计学系副主任、创意产业策划与管理专业方向学科主任，2014年开始在香港舞蹈团担任行政总监。

崔博士同时致力推动文化创意教育工作，在香港中文大学、香港教育大学和星海音乐学院教授文化创意产业课程。他的主要研究是从商业运作模式和手段中，提取合适的元素以优化文化创意产业机构和活动的运作效率和成果。他亦为两地文化创意组织提供顾问服务。崔博士现为香港舞蹈联盟理事委员会委员及香港艺术发展局审批员。

徐晓瑜女士

南华早报艺术版编辑



徐晓瑜为南华早报的艺术版编辑，负责监督展览、演出、艺术市场及文化政策的网上及报章专题报导。2015年加入南华早报之前，曾任职于金融时报、日经亚洲评论、香港电台第三台及经济学人集团；于香港及伦敦担任商业及政治新闻记者。

徐晓瑜于2019年暂别工作，攻读艺术历史硕士课程，期间发表了一份以其学位论文为基础，研究泰国艺术家陈壮的论文。去年她组织了五位香港艺术家的NFT创作慈善拍卖，为爱心圣诞大行动筹款。受疫情影响，过去两年难以出国，她最近在欧洲外游三个月，参观主要展览以及与英国及德国的艺术家见面，现已回港。

韦志菲女士

亚洲文化协会香港分会总监



韦志菲女士现为亚洲文化协会香港分会总监，负责协会中国内地、香港、澳门事务，推动亚洲及美国的文化交流，向优秀艺文人才颁发文化交流奖助金。韦女士拥有逾20年艺术行政管理经验，多年来与艺术团体及艺术家紧密合作，于1999至2011年间出任香港艺术发展局艺术支援总监，负责发展香港艺术支援政策及资助机制。

黄宏诚先生

The Sandbox 香港业务增长主管



黄宏诚为The Sandbox香港业务增长主管，负责发展大中华地区的业务，与主要品牌和知识产权（IP）建立合作伙伴关系，以支援庞大且发展迅速的元宇宙社区。

2022年初，黄氏带领元宇宙文化中心第二阶段Mega City 2的LAND销售活动，伙拍著名品牌，包括海洋公园、渣打银行、富豪酒店集团、Tatler Asia等，致力在Mega City 2建立多元的体验。黄氏亦积极与本地大学和创意及设计学院合作，矢志培育立体像素创作者社群，以促进元宇宙生态圈的发展。

作为一名拥有设计背景的游戏爱好者，黄氏为The Sandbox带来艺术、设计技巧和游戏方面丰富的经验。自2011年以来，在初创公司和流动游戏应用程序的业务开发和运营方面创造杰出的业绩。黄先生在2021年踏入元宇宙，将丰富的Web2技能转移到Web3崭新的领域。

在加入The Sandbox之前，黄氏曾在CanvasLand NFT担任首席营销官，负责领导公司的营销活动和业务运营。

此前，黄氏为nxTomo Games的营销总监，负责游戏发展、IP经营权、营运、推广，以及管理App制作的整体工作流程。在职期间，黄先生创下多项记录，包括在香港动漫游戏节，于仅5天时间销售逾500万港元的足球运动员游戏卡；亦于BFB Champion推出9个月内创下超过30万的下载量。他亦是將足球运动员货币化为数码格式的先驱之一。黄氏在nxTomo Games的其他项目包括Liars' Inn、Puzzle and Dragon、Weather Report和NBA ClutchTime。

于职业生涯初期，黄氏担任南华传媒集团的时尚造型师和设计师，服务集团旗下多家时尚杂志。

黄元山博士

团结香港基金高级副总裁



黄元山议员毕业于芝加哥大学经济学系，Phi Beta Kappa，后考获美国耶鲁大学国际关系所东亚研究硕士学位和香港大学公共行政学博士学位。黄议员先后在多家国际金融机构工作，其中包括瑞银(UBS)伦敦总部任执行董事和英国苏格兰皇家银行(RBS)董事总经理。黄议员于二零一五年五月加入团结香港基金出任高级顾问，同年十一月被委任为团结香港基金副总干事兼公共政策部主管。他现任团结香港基金高级副总裁兼公共政策研究院院长。

黄议员现为香港立法会选举委员会组别议员，出任的香港特区政府公职还包括金融发展局董事局成员、市区重建局董事会成员、房委会投资小组成员、扶贫委员会社会创新及创业发展基金专责小组增补委员、社会福利署「乐龄及康复创科应用基金」评审委员会非官方成员、就特殊需要信托的投资事宜向社会福利署署长提供意见的投资工作小组成员、城市规划委员会前成员及前土地供应专责小组成员等。

其他社会公职包括公益金「入会、预算及分配委员会」副主席和投资小组委员会委员、香港社会服务联会执行委员会委员和「社企及社会创新平台咨询委员会」主席。黄议员亦是香港大学专业进修学院中国商学院客席副教授。