

區玉芳女士

香港特別行政區政府康樂及文化事務署助理署長 (文化發展)

• • •

區玉芳女士是一位高級藝術管理人員，在藝術管理的方方面面均擁有豐富的經驗，包括場館運營、節目規劃和策展、戰略營銷和品牌建設以及企業發展和管理。多年來，Betty 在英國及內地接受高級領導力培訓，也不時出席大型國際藝術會議及藝術節。她亦領導過多項重大項目和舉措，包括負責康文署表演場地首個電腦化及網上預訂系統的項目；一年一度的國際藝術嘉年華、世界文化節、新視野藝術節等各大藝術節的節目總監；慶祝香港回歸祖國20週年文藝晚會、香港電影資料館成立20週年等大型活動的統籌及組織者。近年來，區女士積極響應政府多項新舉措，透過在海外地區及內地舉辦大型香港週，積極在香港以外地區推廣香港藝術文化，特別是在香港建立舉辦首屆香港流行文化節，增加大灣區文化交流機會，推廣流行文化。

她目前的工作範圍還包括新表演藝術場地的策略規劃和管理，以及通過促進與內地及海外國家的文化交流和合作來培育香港的文化軟實力。



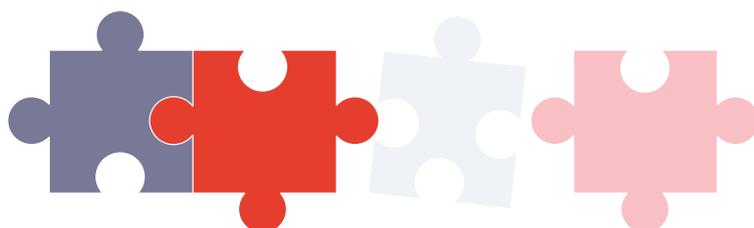


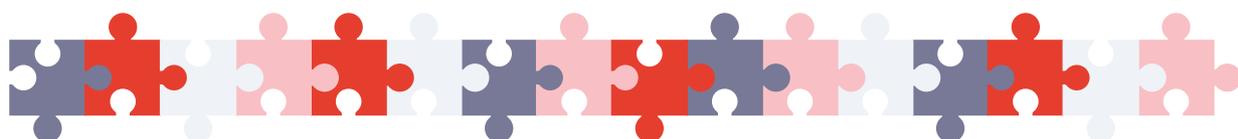
陳善之先生

桃花源粵劇工作舍董事

• • •

陳善之先生為桃花源粵劇工作舍的董事，兼著名電影策劃、監製及經理人。曾擔任百仕活娛樂有限公司總經理，為黎明、李嘉欣、李治廷、文詠珊、衛蘭等藝人的經理人。陳氏曾擔當《阿飛正傳》、《愛在別鄉的季節》及《九二黑玫瑰對黑玫瑰》的策劃，《大城小事》及《為你鍾情》的出品人兼監製。其他策劃過的電影包括《應召女郎1988》、《女子監獄》、《反老還童》、《安樂戰場》及《仙人掌》。此外，他曾為《大偵探霍桑》及《真三國無雙》擔當顧問。



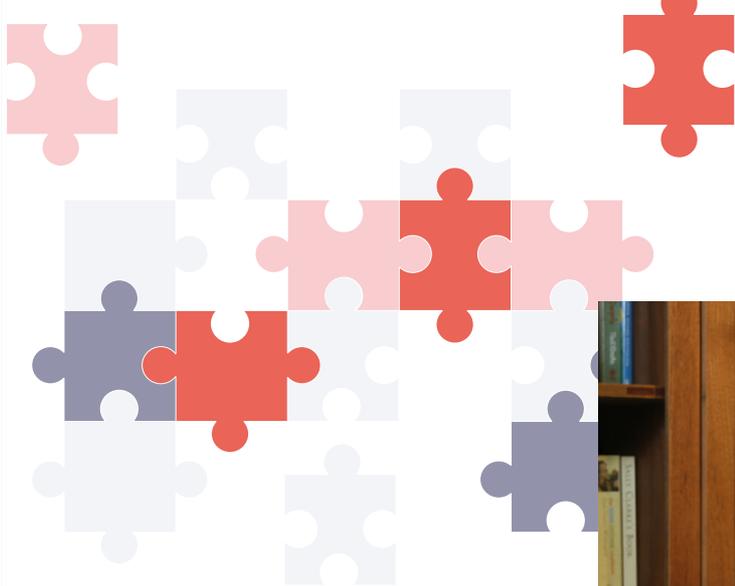


陳睿女士

廣州大劇院副總經理

• • •

負責演出製作策劃、宣傳及營銷等演出業務板塊工作，原創歌劇《馬可·波羅》執行製作人，粵港聯合製作粵語音樂劇《朝暮有情人》製作人，王蒙同名小說改編舞台劇《活動變人形》製作人，原創音樂劇《雄獅少年》製作人。負責策劃運作多屆「廣州藝術季」、全球百位藝術家 10 小時「雲聚薈」——中演院線 X 廣州大劇院十週年特別節目總導演。2019 年，帶領歌劇《馬可·波羅》成功赴意大利米蘭和熱那亞巡演；2019 年，受邀參加博鰲論壇廣州故事會，作為文化領域的優秀代表，成為廣州城市故事講述者。



• •
• •
• •
• •

鄭天儀女士

文化者創辦人
大業藝術書店董事

• • •

鄭天儀，文化藝術寫作人、「The Culturist 文化者」創辦人、中環「大業藝術書店」董事、策展人。原為財經記者，因自小醉心藝術而轉投文化版，曾於《信報》文化版筆耕七年半，專責撰寫人物專訪、文化評論及專題，寫得更多是藝術家訪談。任職《蘋果日報》副刊首席記者四年多，專責文化藝術版面，並撰寫及拍攝人物訪談專欄《品味蘋果》、收藏專欄《詠物誌》，2017年12月創立文化藝術平台「The Culturist 文化者」。

鄭天儀是香港中國美術會會員、文化新聞學研習營導師及編輯，文章亦散刊於《信報月刊》、《明報》、《明報周刊》、《MING's》、《藝術新聞》、《典藏》及蘇富比網站等。

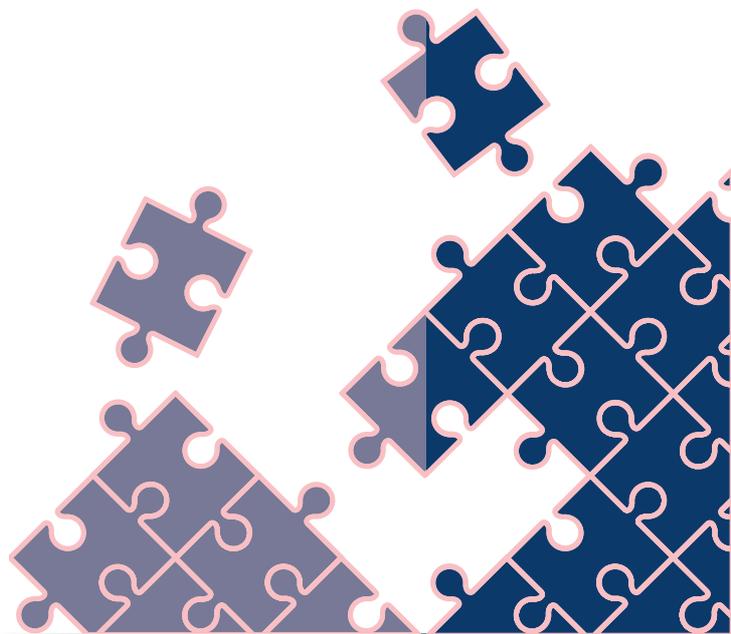


張梓楓先生

香港展能藝術會執行總監

• • •

作為香港展能藝術會執行總監，張梓楓先生致力把展能藝術家的才華彰顯至本地和國際舞台。張先生負責管理協會不同範疇的工作，包括籌款、營運等，與協會各個委員會聯手推動協會的使命。他領導著一支充滿活力的團隊，配合其高效而富有影響力的領導風格，於日常工作實踐平等、包容和無障礙等理念。張先生是一位經驗豐富的非政府組織管理專業人士，致力服務弱勢社群。



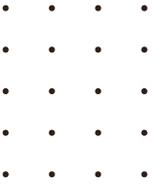


錢敏華博士

香港中樂團行政總監
香港藝術行政人員協會董事

• • •

錢敏華博士英國密德薩斯大學專業深造博士；非分配利潤組織策略管理碩士；企業董事文憑及公司管治專業文憑持有人；完成美國加州洛杉磯大學和前市政事務署聯辦的專業藝術行政訓練課程；1989年加入前市政事務署，自此以後為香港話劇團、亞洲藝術節、中國音樂節、香港國際電影節、國際綜藝合家歡和香港中樂團服務，並於2001年香港中樂團公司化後獲理事會委任為首任行政總監；在公司管治、非分配利潤組織的管理、策略性市務推廣、建立企業形象、以及活動和表演藝術項目管理方面經驗豐富。曾獲委任為西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會表演藝術與旅遊小組委員(2006-2008)及香港藝術發展局藝術顧問(藝術行政)(2007-2016)；現為香港藝術行政人員協會董事局成員、香港中樂協會副主席和多間音樂院校藝術行政系的客座教授和講師；香港董事學會資深會員。

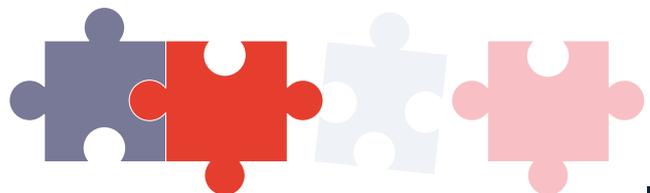


周蕙心女士

香港藝術發展局行政總裁



周蕙心女士是香港藝術發展局 (藝發局) 的行政總裁，她通過各種資助和藝術空間計劃，發動了許多重要戰略。2020年，她安排了六十八個藝術單位參與一個二千五百萬港元的獲贊助項目「藝術數碼平台計劃」，自此她在推廣藝術科技方面不懈努力。2022年，她獲得國際表演藝術協會 (ISPA) 頒發的終身成就獎。周女士致力推動文化交流，帶領近千名藝術工作者參與世界各地及內地舉行的藝術節、博覽會和藝術市場。她現正領導籌辦於2024年10月中舉行的首屆香港演藝博覽會，為國家「十四五」規劃作出貢獻。





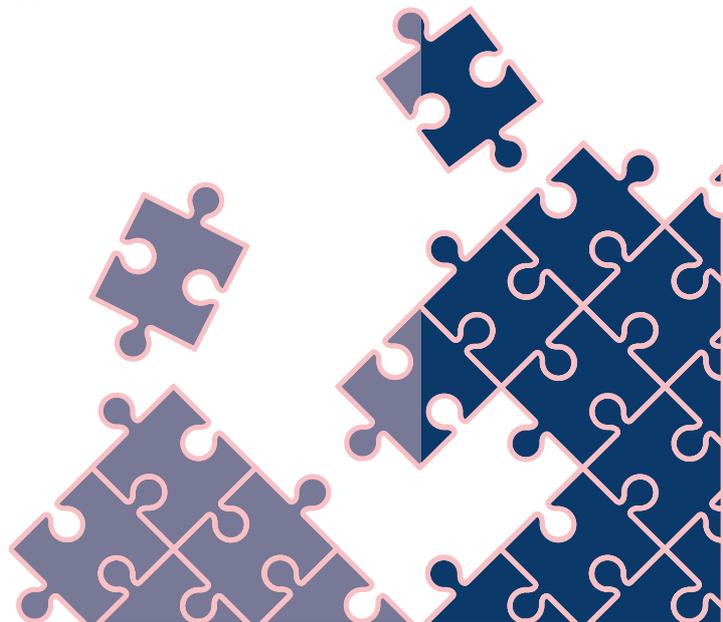
丁中元先生

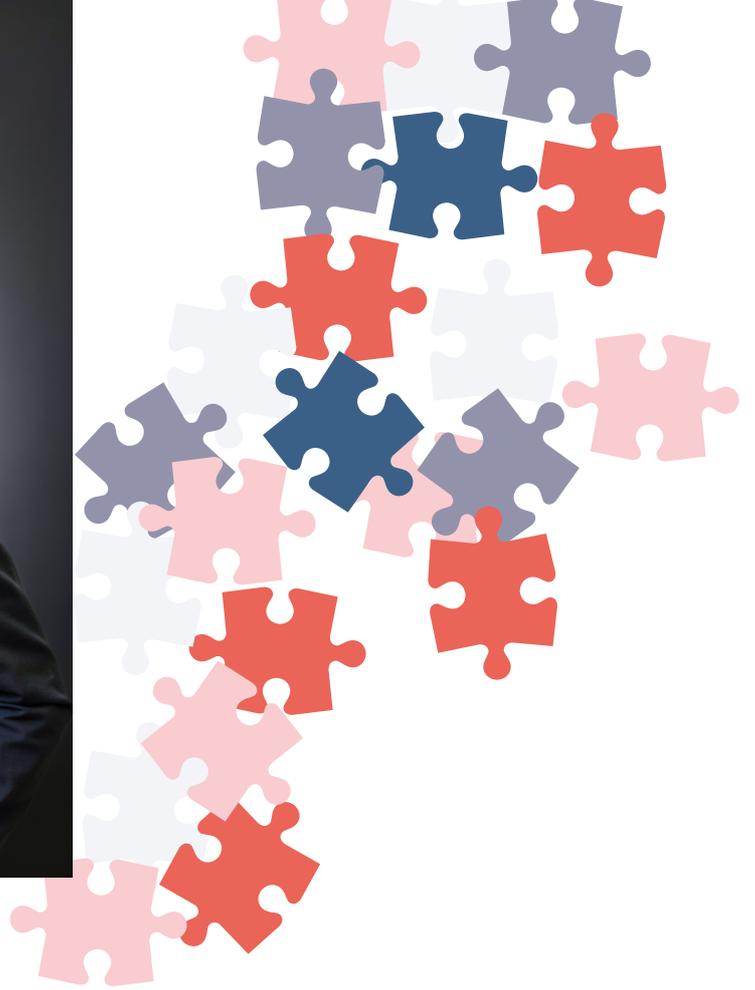


深圳市文化廣電旅遊體育局副局長



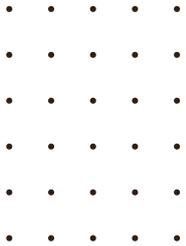
丁中元先生多年來致力於深圳文化藝術機構發展和藝術文化設施建設，推動深圳藝術機構及優秀藝術團體、藝術家參與國際交流與合作，舉辦並參與國際藝術節慶活動，聯合國際藝術機構製作及出品劇目，以拓展及提升深圳作為粵港澳大灣區重要城市的文化影響力與輻射力。





馮海林先生

香港演藝學院舞台及製作藝術學院科藝製作系主任



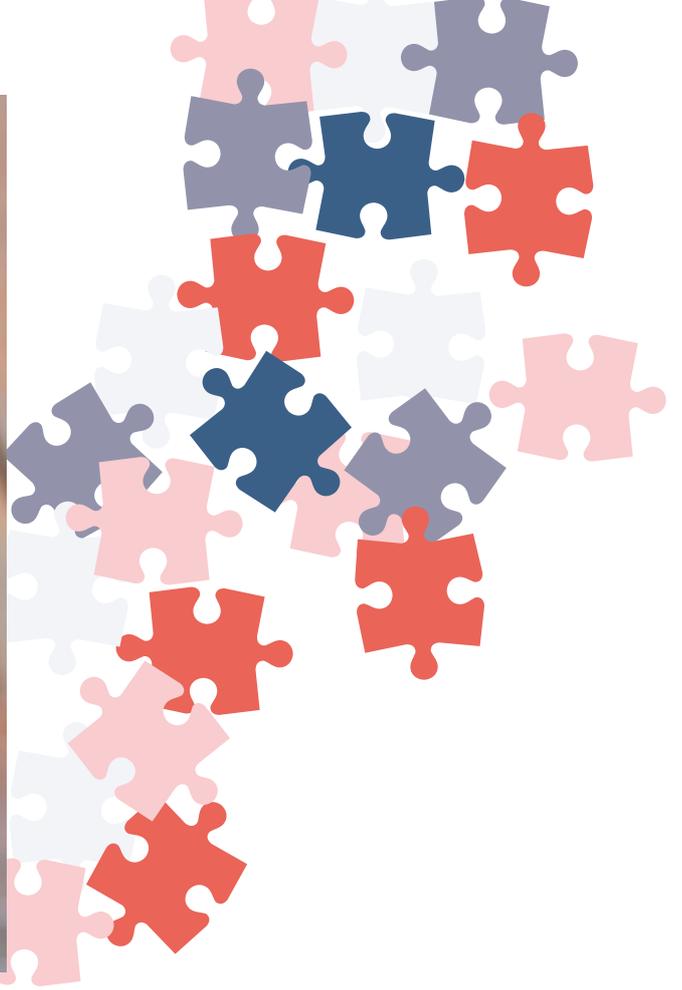
馮海林現任職香港演藝學院舞台及製作藝術學院科藝製作系主任。他畢業於香港演藝學院舞台燈光設計專業，獲得學士學位，並在香港城市大學創意媒體學院完成碩士學位課程。馮氏著重以跨媒體設計方式，在創作中探索媒體藝術和表演藝術的關係，利用創新技術創造沉浸式現場體驗。馮氏近期主要劇場作品包括與梁基爵合作《仍...息在零地》和《再18種發聲與失聲方法》，並與林奕華合作《寶玉，你好》和《三個人的——：NJ 的熱海旅行》。



馮穎琪女士

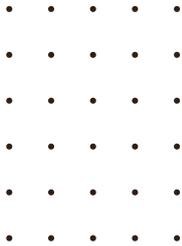
藝術家

馮穎琪，多重身份的音樂人及藝術家，她相信音樂的力量和價值能超越市場或商業限制。從曲、詞、唱作，開辦 live house、music label、到音樂文創社企「一個人一首歌」，Vicky 一直推動本地音樂文化。一直醉心創作，Vicky 在作品展現獨特性與新思維，重要作品包括：《雌雄同體》、《弱水三千》、《彳亍》、《今天終於一人回家》、《銀髮白》、《剎那的烏托邦》，以及近期作品《在錯誤的宇宙尋找愛》、《溝渠暢泳》、《荊棘海》等。曾推出三張個人唱作專輯《Never Home . . . 想回家》，《擁抱現在》及《繼續彳亍》，在演出上，Vicky繼續尋求突破，2020年11月在西九舉行揉合流行與藝術的《Surreality . Live》音樂會。2022年，5月份在大館舉行了音樂自癒體驗《與自己彳亍》及10月在沙田大會堂展覽廳舉行結合身心靈及藝術科技的《徠徊之間》互動藝術體驗。Vicky將繼續遊走音樂創作與藝術的邊界及可能性，除了在社區藝術及社會參與藝術方面發展，亦會繼續在多媒體藝術及藝術與科技領域探索。



關宏女士

深圳濱海藝術中心副總經理



• • •

關宏女士擁有13年劇院開發、諮詢及全面運營管理經驗。國家藝術基金演藝產業高級藝術管理人才。曾任中演院線公司劇院管理中心總監，負責中演院線的劇院開發及諮詢。曾任廣州大劇院營銷中心總監，負責廣州大劇院開業籌建以及全面運營管理，任職期間將廣州大劇院做到「億元劇院」(年營收)。

◦ 2018年起負責/主持深圳濱海藝術中心前期設計、建設、技術、運營諮詢，開業籌建，及現如今的整體運營管理。

Laurens W. Kasteleijn 先生

Art Law Services Ltd. 創始人暨常務董事

• • •

Laurens Kasteleijn 先生於十多年前在香港創立了 Art Law Services，並於 2020 年初擴展到阿姆斯特丹。作為前藝術畫廊總監和企業併購律師，他為國際藝術界的所有參與者提供諮詢和代理服務，尤其關注與美術和其他創意產業相關的法律問題。他經常講授藝術法和國際藝術市場，並撰寫相關文章。

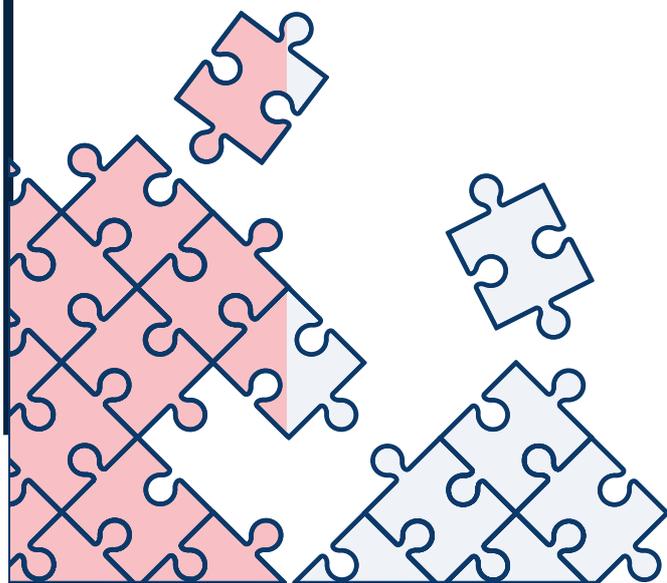


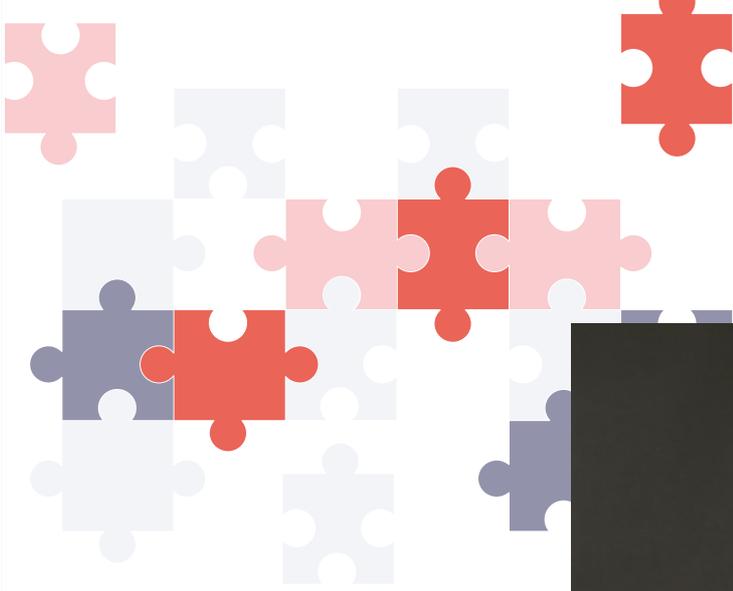
林漢源先生

艾希妮控股有限公司主席

林漢源是互聯網3.0及藝術科技界別的企業家。2012年創立 X Social Group 及 Meta Artainment 等企業，致力服務香港和跨國企業通過 Web3 營銷開拓內地及東南亞市場。企業於2023年推出元宇宙平台 Mate12 | Artainment，同年擔任香港藝術節元宇宙藝術劇院項目總統籌。2023年推出貴州茅台 x 畢卡索禮盒 NFT，同年取得威尼斯影展最佳 VR 歌舞劇「巴黎舞會」的大灣區代理權。

林漢源是互聯網3.0的常駐講師，現擔任香港總商會「數碼、資訊及電訊」委員，香港理工大學總裁協會理事，香港浸會大學基金會理事。個人獎項包括 Campaign Asia Pacific Magazine 40 under 40，香港商報大中華傑出企業家大獎及香港浸會大學青年創業家獎。





李筱怡女士

西九文化區管理局表演藝術製作人 (戲劇)

• •
• •
• •
• •

• • •

李筱怡女士擁有二十五年跨越流動影像、音樂、劇場和新媒體藝術等不同範疇的藝術工作經驗。現為西九文化區表演藝術製作人 (戲劇)，致力參與建構西九文化區表演藝術發展方針。近期策劃節目包括「表演未來系列2021-2023」：《千高原》、《白日》及《遙距在場》；以及跨界實驗平台 TechBox (2021年起與香港演藝學院舞台及製作藝術學院合作)。近年製作表演作品及研究項目包括由西九委約、與香港話劇團聯合製作《大狀王》(2022)、德國RP紀錄劇團及前進進戲劇工作坊合作《100%香港》(2021)，及與非常林奕華聯合策劃的「什麼是舞台」(2017-2023) 及劇場錄像系列《一個邀請：人約吉場後》(2020) 等。

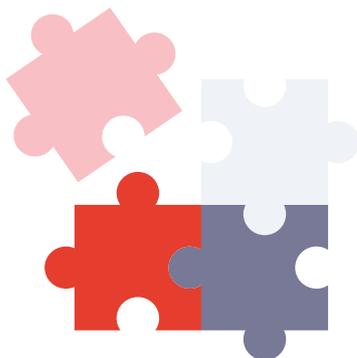
梁子麒先生

香港話劇團行政總監

• • •

香港中文大學理學士、香港演藝學院戲劇學院表演系第三屆畢業生，為第一代接受香港本地專業培訓的戲劇人。曾任演員、導演及監製，亦曾加入政府負責節目籌劃及場地管理工作。2001年加入香港話劇團，先後出任節目經理、節目主管崗位，19年1月接任行政總監一職。

曾監製劇目近二百個，包括音樂劇《遇上1941的女孩》(演戲家族)、《梨花夢》、《德齡與慈禧》、《新傾城之戀》、《有飯自然香》、《最後晚餐》，及近年多齣香港舞台劇獎最佳整體演出得獎製作：《如夢之夢》(香港版)、《暗戀桃花源》(香港版)、音樂劇《頂頭鎚》、《脫皮爸爸》、《都是龍袍惹的禍》及《親愛的，胡雪巖》等。2019年，憑《親愛的，胡雪巖》於第二屆華語戲劇盛典中榮獲「最佳製作人」，去年再獲頒「華語戲劇最佳製作人」。



•
•
•
•

Yaron Lifschitz 先生

Circa Contemporary Circus Ltd. 藝術總監暨首席執行官

• • •

Yaron Lifschitz 先生畢業於新南威爾士大學、昆士蘭大學和國家戲劇藝術學院 (NIDA)，是該學院有史以來最年輕的導演研究生課程錄取者。自畢業以來，Yaron 執導了 80 多部作品，包括大型活動、歌劇、戲劇、形體戲劇和馬戲。

他的作品在六大洲四十多個國家被超過一百五十萬萬人觀看，並贏得了無數獎項，包括六項海普曼獎和澳大利亞理事會戲劇獎。他的作品曾在世界各地的主要節日和場館上演出。他的電影作品入選柏林和墨爾本電影節。他是澳大利亞博物館戲劇部的創始藝術總監、Australian Theatre for Young People 的導演首席導師，並且一直是 NIDA 的常任導演客座導師。

他目前是 Circa 的藝術總監暨首席執行官，並曾擔任第 21 屆大英國協運動會藝術和文化項目 2018 藝術節的創意總監。



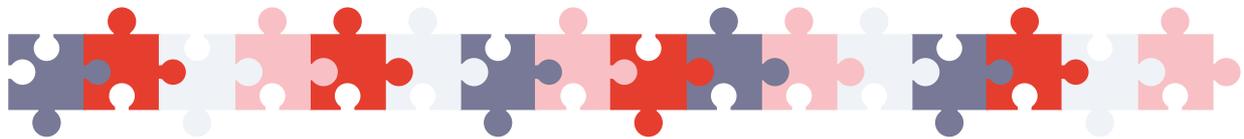


毛俊輝教授

銅紫荊星章
亞洲演藝研究總監

• • •

毛俊輝教授是香港知名的戲劇演員、導演和教育家，曾長期投身美國職業劇團演與導工作，並開始了他漫長的表演/導演生涯。1985年香港演藝學院成立之初被邀返港執教，出任戲劇學院表演系主任，為香港演藝界培育眾多出色的接班人。2001至2008年期間出任香港話劇團公司化後首任藝術總監。他的許多傑出作品不僅贏得了本地觀眾的熱烈掌聲，在內地和海外巡演時也獲得了巨大成功。多年來，毛教授在舞台劇創作中最成功的是結合東西方跨文化元素。2014年，應香港演藝學院邀請，他成為其新成立的中國戲曲學院的創院院長。2018年為香港藝術節改編/導演粵劇《百花亭贈劍》創新版本，深受歡迎，促成藝術節47年以來首次在下一季再演同一劇目。毛教授現任《賽馬會毛俊輝劇藝研創計劃》藝術總監，該計劃為期三年，聚焦香港粵劇的新發展。



潘明倫教授

香港浸會大學理副校長 (跨學科研究)
創意藝術學院創院院長
孔憲紹博士音樂教授

• • •

潘明倫作為一位指揮家和有遠見的學術領袖，是古典音樂和跨學科研究的先驅。

作為創新的圖靈人工智能交響樂團的聯合創始人，他引領著人類與人工智能在藝術中全面合作。這個獨特的樂團利用科學和科技，將藝術領域中的創意人工智能推進到全新境界。

此外，潘明倫曾在世界上最負盛名的舞台指揮樂團，經常在音樂廳和音樂節上演出。他曾指揮過不同樂團，如莫斯科國立愛樂交響樂團、聖彼得堡國立交響樂團、西南德愛樂樂團、瑞典室樂團、司徒加室內合唱團、捷克西里西亞並國立歌劇院樂團、香港歌劇院樂團、荷拿愛樂樂團、新英格蘭交響樂團、台灣巴洛克獨奏家樂團、廈門愛樂樂團、深圳交響樂團和香港管弦樂團等。

憑著對卓越音樂和跨學科創新的投入，潘明倫致力於突破界限，從而擴展了古典音樂和創作實踐的整個視野，其領導和各種合作持續塑造藝術研究和表演的未來。

Florian Riem先生

瑞士日内瓦世界國際音樂比賽聯盟秘書長

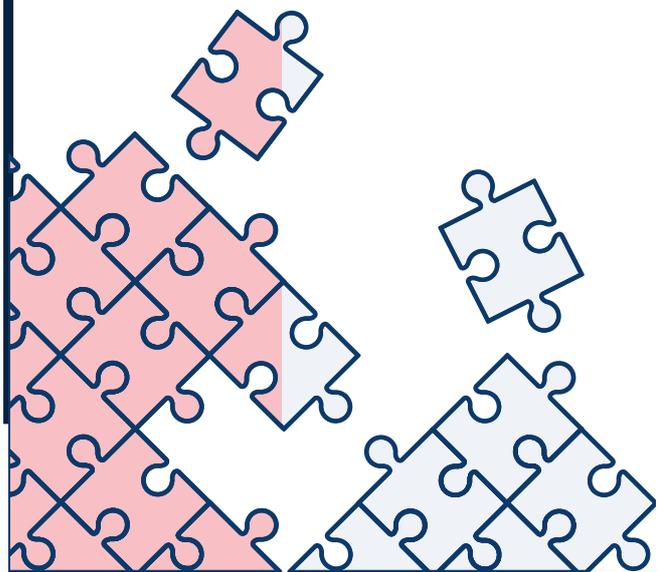
• • •

• •
• •
• •
• •

Florian Riem 先生出生於德國慕尼黑，並曾於慕尼黑音樂戲劇學院以及印地安那大學伯明頓分校修讀音樂。他於1999年開始投身藝術管理行業，曾於多間藝術團體擔任領導角色 (如基頓·克萊曼與波羅的海弦樂團、日本金澤管弦樂團、康斯坦茨西南德國愛樂樂團)。

2013 年至2020 年，他於統營國際音樂節基金會擔任行政總裁一職，職責包括運作統營音樂廳、統營國際音樂節、尹伊桑國際音樂比賽，以及在韓國策劃有關音樂的活動。

自 2020 年起，他擔任位於瑞士日內瓦的國際音樂比賽世界聯盟 (WFIMC) 秘書長，負責管理全球 120 個主要音樂比賽。





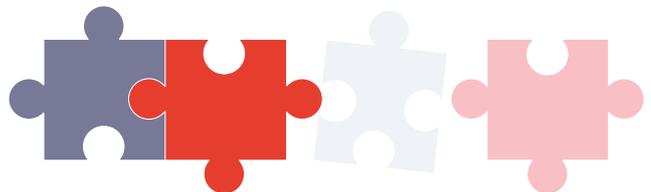
Govin Ruben 先生

TerryandTheCuz 藝團總監



Govin Ruben 先生是穿梭於吉隆坡、紐約和墨爾本的表演製作人、設計師兼導演。他亦是以馬來西亞/澳洲為基地的 TerryandTheCuz 藝團總監，旨在於世界各地創作一系列跨界別的藝術項目。

近年，他發起、引領並指導多項國際合作計劃，其中包括戲劇作品《Klue,Doh!》、舞蹈改編作品《Flatland》、以真實人口販賣故事為藍本的當代表演《SK!N》、在吉隆坡市中心舉行的文化奇觀《Citrawarna, Colours of Malaysia 2017》、在紐約市公共劇院演出的《Thicker Than Water》和外百老匯節目《MADE IN AMERICA》，以及2020年墨爾本 AsiaTOPA 藝術節的混合概念/場地節目《HuRU-hARa》。



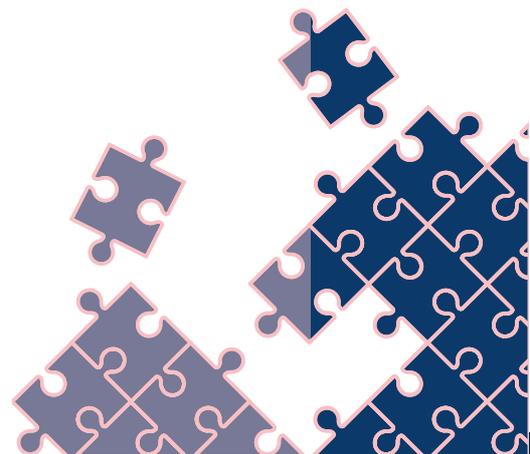


譚兆民先生

西九文化區管理局表演藝術行政總監
香港藝術行政人員協會董事

譚兆民先生領導表演藝術處，推動西九文化區提供世界級的表演藝術節目及場地，並負責統籌文化區所有場地設施的策略規劃和可持續發展，掌管及監督其業務發展方針、藝術發展、場地營運、技術製作以及設施策劃和推展。譚先生於2020年3月加入管理局。

譚先生在表演藝術行政管理方面擁有超過20年經驗。加入管理局前，譚先生為香港芭蕾舞團行政總監，負責策略發展、籌募拓展、品牌建立、教育及社區參與和國際巡迴演出活動。現時，譚先生是國際表演藝術協會 (ISPA) 的董事、香港藝術行政人員協會前主席並擔任該協會董事局成員；他同時亦是亞洲文化推廣聯盟 (Federation of Asian Cultural Promotion) 的理事及團結香港基金的顧問。

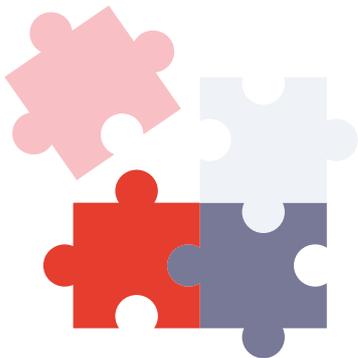


張晶晶女士

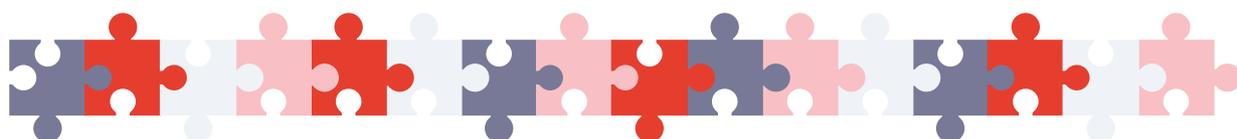
大館總監

• • •

張晶晶女士的工作經驗橫跨文化和金融領域。張女士現擔任大館總監，專責監督和領導大館的管理及運作。在加入大館之前，張女士是 CHAT 的創始聯席董事之一，主導了 CHAT 六廠的開幕。CHAT 六廠是一個開創性的非營利藝術中心，為香港的紡織紗廠古蹟帶來了變革。張女士曾在私募股權投資和投資銀行領域取得成功，曾任 Greenpark Capital 亞洲區主管和 Bank of America Merrill Lynch 亞太區私募股權投資部聯席主管。張女士以優異成績畢業於倫敦大學 SOAS 學院，獲得藝術史和/或考古學文學碩士學位，並獲得麻省理工學院史隆管理學院工商管理碩士學位。



• •
• •
• •
• •



鄭新文教授

香港教育大學兼任教授

• • •

鄭新文教授是香港2022年 ISPA 獎「傑出貢獻獎」得主，曾擔任香港藝術節行政總監、香港藝術發展局秘書長，其後獲委任上海音樂學院藝術管理系系主任、以及香港中文大學音樂管理實務教授。

他是香港藝術行政人員協會的創會成員之一和前任主席。現時是文化委員會成員和五家本地藝術機構的董事會成員。

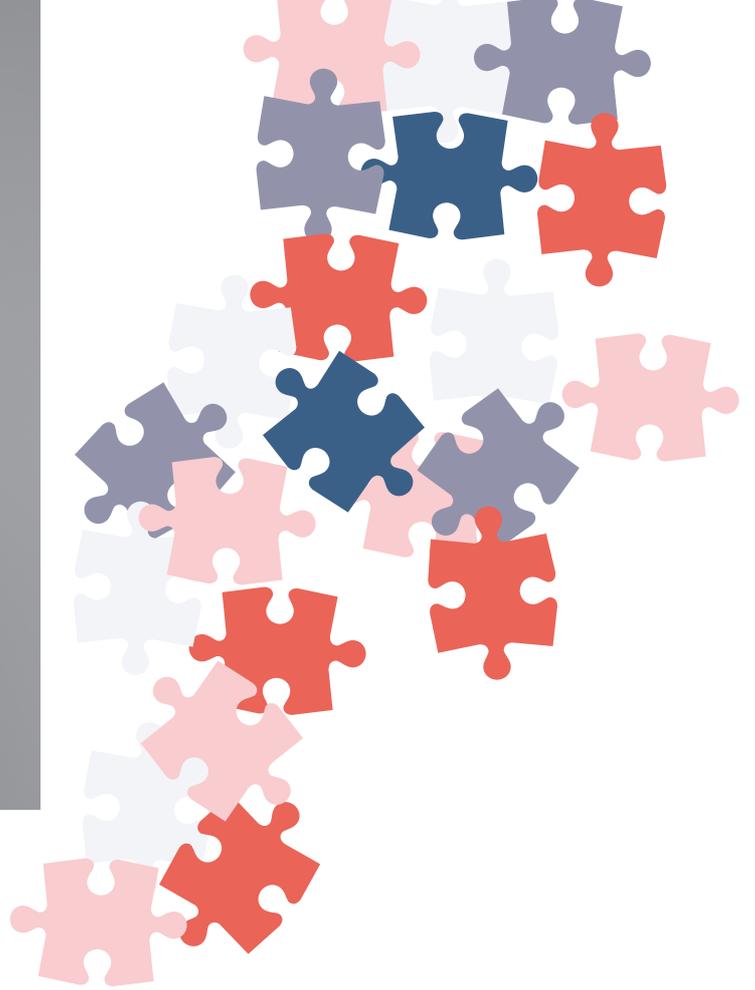


楊剛先生

華潤置地深圳大區城市運營事業部文化藝術業態運營總監

• • •

文旅部與國家大劇院主辦首屆全國演藝企業管理人才培訓班(高級班)認證學員、職業演出經紀人、藝術運營。專注深圳在地文化設施的藝術運營管理、文化設施開發建設及演出運營12年以上工作經驗，策劃並擔任藝術運營的演出超千場。曾供職深圳大劇院負責演出運營，後入職華潤置地負責商業地產與文化藝術產業相結合的創新業態業務、華潤置地藝術空間品牌搭建、商業綜合體內劇院、藝術中心、美術館、藝術主力店開發建設與運營(前期定位、中期建設、後期運營)，建成專案包括深圳萬象天地劇院、中國華潤大廈藝術中心(10000平米包含美術館、發佈廳、會議中心)。負責華潤置地代建政府類文化設施深圳灣文化廣場、深圳香蜜湖國際演藝中心、深圳北站超核文化綜合體、福田僑香群眾文化中心、福田安托山博物館群、大沙河文體中心、龍崗大運深圳露臺文化綜合體、坪山文化聚落、湖貝舊改文化設施等專案的前期定位規劃工作。



葉思思博士

世界國際音樂比賽聯盟副主席暨董事

• • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

作為古典音樂和青年音樂家的積極倡導者，葉思思博士與世界各地的頂級比賽、音樂節、機構和媒體積極合作，包括愛滿地古典音樂頻道、上海國際鋼琴大賽、上海文化交流機構和意大利博爾扎諾布索尼國際鋼琴比賽。葉博士自2014年起擔任哈爾濱助菲爾德弦樂比賽首席執行官，並於2021年成為世界國際音樂比賽聯盟 (WFIMC) 副主席暨董事。

葉博士曾在南加州大學桑頓音樂學院、香港演藝學院和上海音樂學院完成鋼琴演奏學習，現時任教於廣州華南師範大學，為該校音樂學院的副教授。

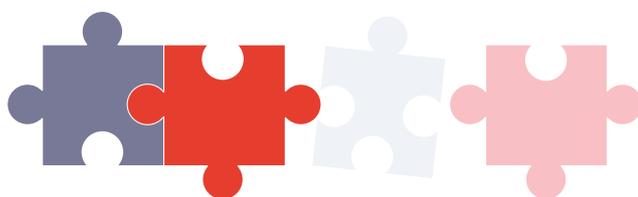


楊景欣先生

香港多媒體設計協會主席
香港科技大學研究員－博士生



楊景欣先生擁有逾16年經驗從事多媒體藝術設計。楊氏畢業於加拿大約克大學碩士學位。目前，他在香港科技大學主修藝術科技博士學位及為研究員。楊氏致力鼓勵藝術與科技融合，更曾擔任燈光設計，藝術策展及項目經理。曾參與多個多媒體設計，娛樂節目，藝術活動，包括2013年中秋特別節目《綵燈大觀園》音樂及燈光裝置總策劃人。2015年起擔任香港多媒體設計協會行政主席，並致力於促進青年職業及多媒體行業發展。





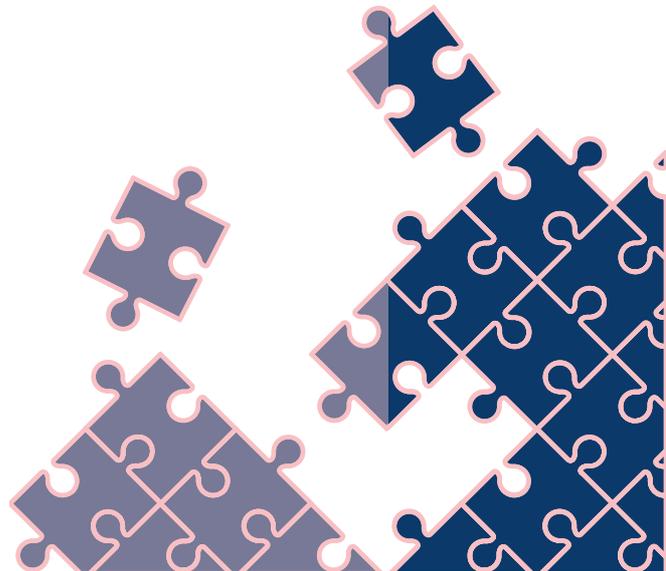
錢佑先生



無限亮項目總監



錢佑是一名製作人和演員。二十年來，他為不同藝術節、舞蹈團、劇團製作了200多部作品。2016年，他加入了大館，香港一個集歷史文物、當代藝術展覽、表演藝術，以及休閒娛樂項目於一體的新藝術中心。在大館期間，他為本地和國際藝術家策劃了大館表演藝術季：SPOTLIGHT、大館馬戲季和亞洲舞蹈影像平台《舞蹈風景》。2022年11月，他加入了「無限亮」，一個由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦的共融藝術節，致力透過藝術活動，創造無障礙的環境，促進社會的包容與共融，以擴展他對表演藝術來探索及推動社會共融的願景和使命。



翟名先生

珠海市文化廣電旅遊體育局黨組成員、副局長

• • •

現任珠海市文化廣電旅遊體育局黨組成員、副局長。負責產業規劃發展、星級酒店評定、旅行社管理、公共服務管理、非物質文化遺產保護傳承、文化藝術、對外文化交流工作。分管局產業發展科、市場管理科、公共服務科(非物質文化遺產科)、藝術與交流合作科；聯繫市圖書館、市文化館、市古元美術館。



• •
• •
• •
• •

