

区玉芳女士

香港特别行政区政府康乐及文化事务署助理署长(文化发展)

• • •

区玉芳女士是一位高级艺术管理人员，在艺术管理的方方面面均拥有丰富的经验，包括场馆运营、节目规划和策展、战略营销和品牌建设以及企业发展和管理。多年来，Betty 在英国及内地接受高级领导力培训，也不时出席大型国际艺术会议及艺术节。她亦领导过多项重大项目和举措，包括负责康文署表演场地首个电脑化及网上预订系统的项目；一年一度的国际艺术嘉年华、世界文化节、新视野艺术节等各大艺术节的节目总监；庆祝香港回归祖国20周年文艺晚会、香港电影资料馆成立20周年等大型活动的统筹及组织者。近年来，区女士积极响应政府多项新举措，透过在海外地区及内地举办大型香港周，积极在香港以外地区推广香港艺术文化，特别是在香港建立举办首届香港流行文化节，增加大湾区文化交流机会，推广流行文化。

她目前的工作范围还包括新表演艺术场地的策略规划和管理，以及通过促进与内地及海外国家的文化交流和合作来培育香港的文化软实力。



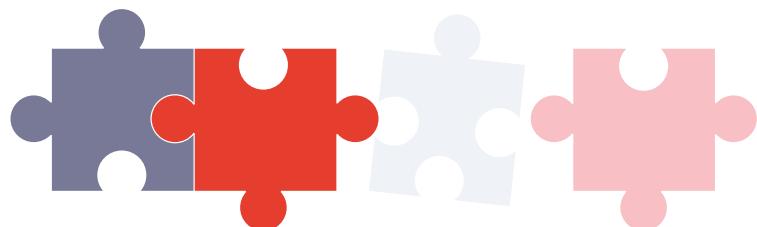


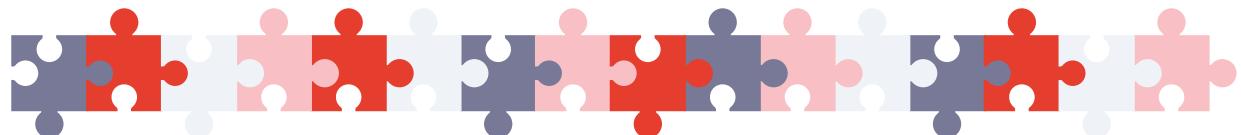
陈善之先生

桃花源粤剧工作舍董事

• • •

陈善之先生为桃花源粤剧工作舍的董事，兼著名电影策划、监制及经理人。曾担任百仕活娱乐有限公司总经理，为黎明、李嘉欣、李治廷、文咏珊、卫兰等艺人的经理人。陈氏曾担当《阿飞正传》、《爱在别乡的季节》及《九二黑玫瑰对黑玫瑰》的策划，《大城小事》及《为你钟情》的出品人兼监制。其他策划过的电影包括《应召女郎1988》、《女子监狱》、《反老还童》、《安乐战场》及《仙人掌》。此外，他曾为《大侦探霍桑》及《真三国无双》担当顾问。



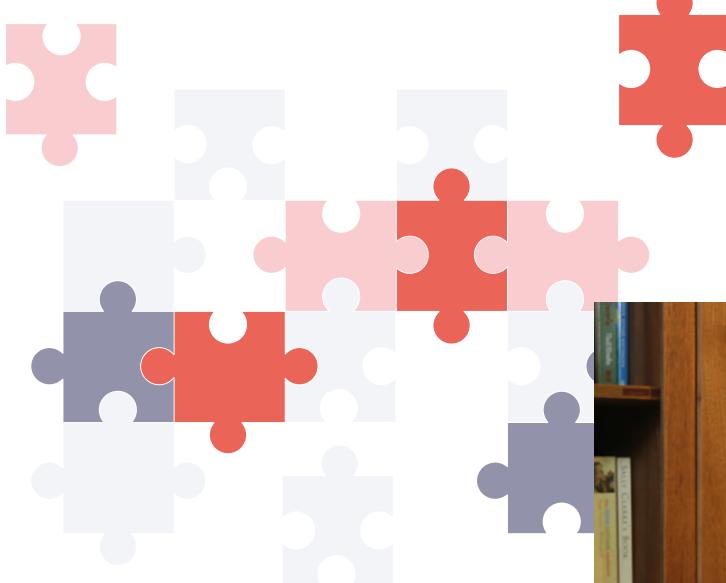


陈睿女士

广州大剧院副总经理

• • •

负责演出制作策划、宣传及营销等演出业务板块工作，原创歌剧《马可·波罗》执行制作人，粤港联合制作粤语音乐剧《朝暮有情人》制作人，王蒙同名小说改编舞台剧《活动变人形》制作人，原创音乐剧《雄狮少年》制作人。负责策划运作多届「广州艺术季」、全球百位艺术家 10 小时「云聚荟」——中演院线 X 广州大剧院十周年特别节目总导演。2019 年，带领歌剧《马可·波罗》成功赴意大利米兰和热那亚巡演；2019 年，受邀参加博鳌论坛广州故事会，作为文化领域的优秀代表，成为广州城市故事讲述者。



郑天仪女士

文化者创办人
大业艺术书店董事

• • •

郑天仪，文化艺术写作人、「The Culturist 文化者」创办人、中环「大业艺术书店」董事、策展人。原为财经记者，因自小醉心艺术而转投文化版，曾于《信报》文化版笔耕七年半，专责撰写人物专访、文化评论及专题，写得更多是艺术家访谈。任职《苹果日报》副刊首席记者四年多，专责文化艺术版面，并撰写及拍摄人物访谈专栏《品味苹果》、收藏专栏《咏物志》，2017年12月创立文化艺术平台「The Culturist 文化者」。

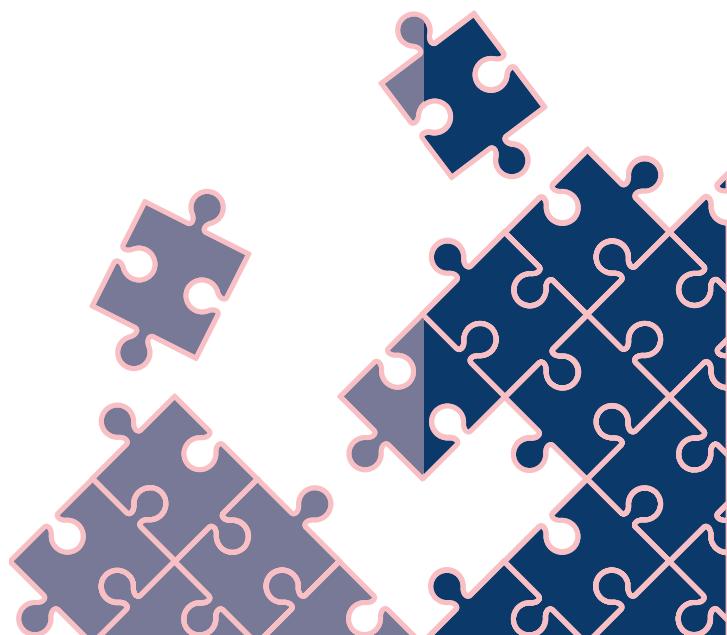
郑天仪是香港中国美术会会员、文化新闻学研习营导师及编辑，文章亦散刊于《信报月刊》、《明报》、《明报周刊》、《MING's》、《艺术新闻》、《典藏》及苏富比网站等。



张梓枫先生

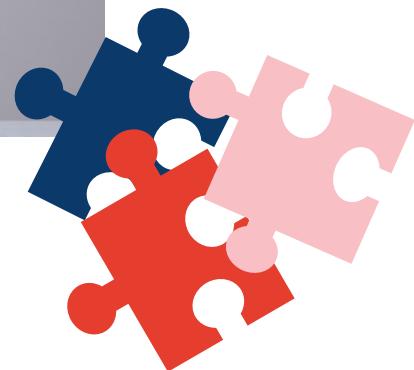
香港展能艺术会执行总监

作为香港展能艺术会执行总监，张梓枫先生致力把展能艺术家的才华彰显至本地和国际舞台。张先生负责管理协会不同范畴的工作，包括筹款、营运等，与协会各个委员会联手推动协会的使命。他领导着一支充满活力的团队，配合其高效而富有影响力的领导风格，于日常工作实践平等、包容和无障碍等理念。张先生是一位经验丰富的非政府组织管理专业人士，致力服务弱势社群。





· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·



钱敏华博士

**香港中乐团行政总监
香港艺术行政人员协会董事**

· · ·

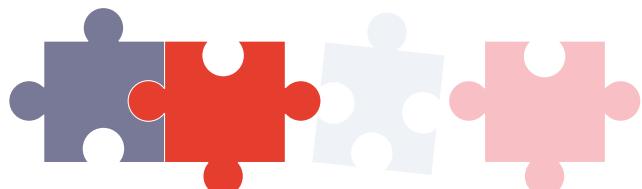
钱敏华博士英国密德萨斯大学专业深造博士；非分配利润组织策略管理硕士；企业董事文凭及公司管治专业文凭持有人；完成美国加州洛杉矶大学和前市政事务署联办的专业艺术行政训练课程；1989 年加入前市政事务署，自此以后为香港话剧团、亚洲艺术节、中国音乐节、香港国际电影节、国际综艺合家欢和香港中乐团服务，并于2001 年香港中乐团公司化后获理事会委任为首任行政总监；在公司管治、非分配利润组织的管理、策略性市务推广、建立企业形象、以及活动和表演艺术项目管理方面经验丰富。曾获委任为西九龙文娱艺术区核心文化艺术设施咨询委员会表演艺术与旅游小组委员 (2006-2008) 及香港艺术发展局艺术顾问 (艺术行政) (2007-2016)；现为香港艺术行政人员协会董事局成员、香港中乐协会副主席和多间音乐院校艺术行政系的客座教授和讲师；香港董事学会资深会员。



周蕙心女士

香港艺术发展局行政总裁

周蕙心女士是香港艺术发展局(艺发局)的行政总裁，她通过各种资助和艺术空间计划，发动了许多重要战略。2020年，她安排了六十八个艺术单位参与一个二千五百万港元的获资助项目「艺术数码平台计划」，自此她在推广艺术科技方面不懈努力。2022年，她获得国际表演艺术协会 (ISPA) 颁发的终身成就奖。周女士致力推动文化交流，带领近千名艺术工作者参与世界各地及内地举行的艺术节、博览会和艺术市场。她现正领导筹办于2024年10月中举行的首届香港演艺博览会，为国家「十四五」规划作出贡献。



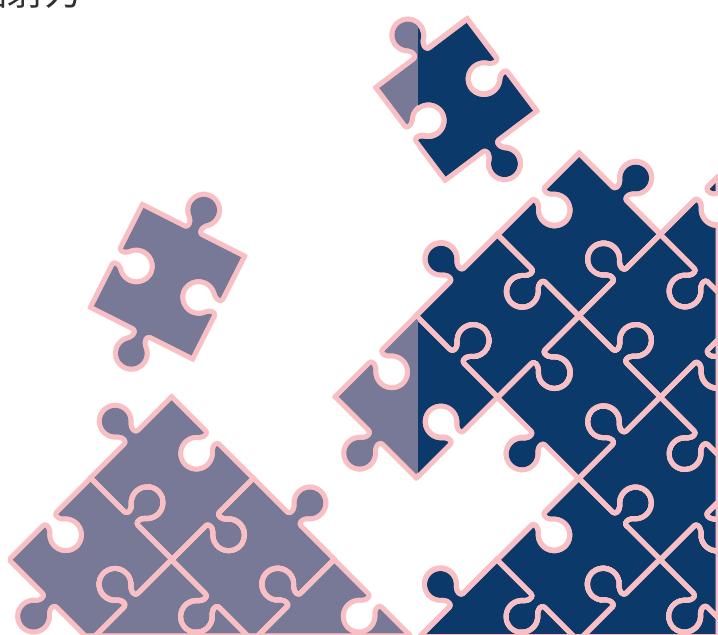


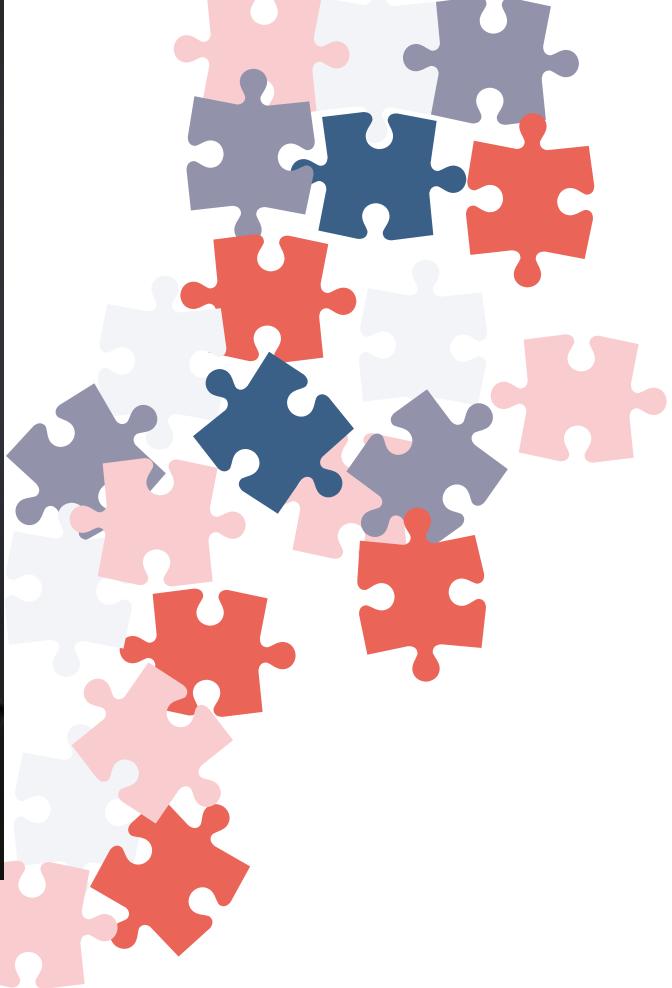
丁中元先生

深圳市文化广电旅游体育局副局长

· · ·

丁中元先生多年来致力于深圳文化艺术机构发展和艺术文化设施建设，推动深圳艺术机构及优秀艺术团体、艺术家参与国际交流与合作，举办并参与国际艺术节庆活动，联合国际艺术机构制作及出品剧目，以拓展及提升深圳作为粤港澳大湾区重要城市的文化影响力与辐射力。



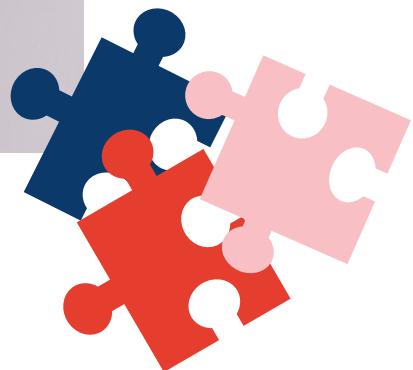


冯海林先生

香港演艺学院舞台及制作艺术学院科艺制作系主任

· · ·

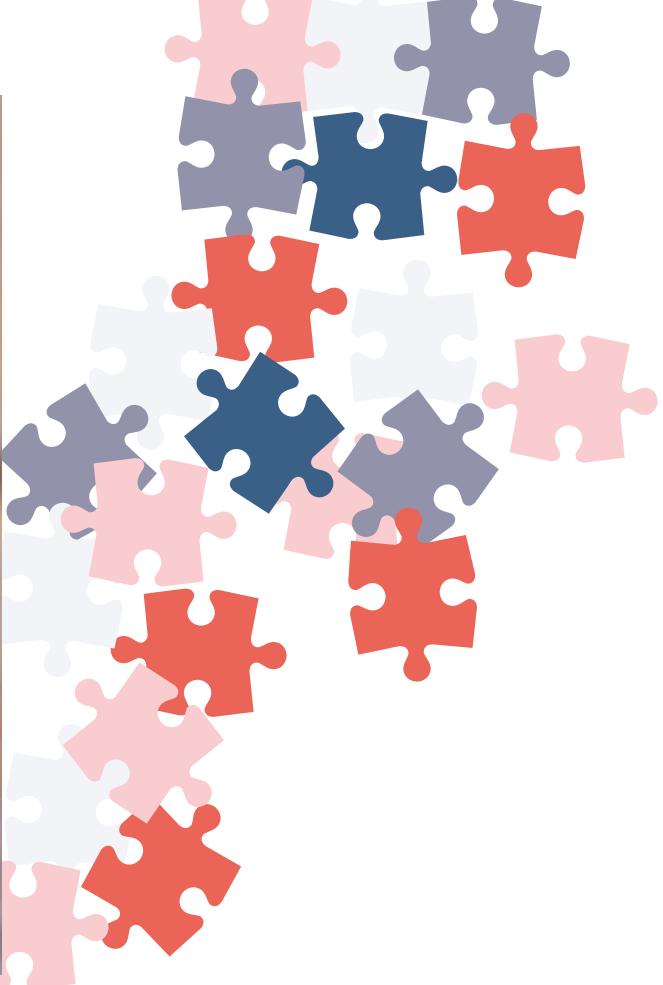
冯海林现任职香港演艺学院舞台及制作艺术学院科艺制作系主任。他毕业于香港演艺学院舞台灯光设计专业，获得学士学位，并在香港城市大学创意媒体学院完成硕士学位课程。冯氏著重以跨媒体设计方式，在创作中探索媒体艺术和表演艺术的关系，利用创新技术创造沉浸式现场体验。冯氏近期主要剧场作品包括与梁基爵合作《仍...息在零地》和《再18种发声与失声方法》，并与林奕华合作《宝玉，你好》和《三个人的一一：NJ 的热海旅行》。



冯颖琪女士

艺术家

冯颖琪，多重身份的音乐人及艺术家，她相信音乐的力量和价值能超越市场或商业限制。从曲、词、唱作，开办 live house、music label、到音乐文创社企「一个人一首歌」，Vicky 一直推动本地音乐文化。一直醉心创作，Vicky 在作品展现独特性与新思维，重要作品包括：《雌雄同体》、《弱水三千》、《彳亍》、《今天终于一人回家》、《银发白》、《刹那的乌托邦》，以及近期作品《在错误的宇宙寻找爱》、《沟渠畅泳》、《荆棘海》等。曾推出三张个人唱作专辑《Never Home . . . 想回家》，《拥抱现在》及《继续彳亍》，在演出上，Vicky继续寻求突破，2020年11月在西九举行揉合流行与艺术的《Surreality . Live》音乐会。2022年，5月份在大馆举行了音乐自愈体验《与自己彳亍》及10月在沙田大会堂展览厅举行结合身心灵及艺术科技的《徕徊之间》互动艺术体验。Vicky将继续游走音乐创作与艺术的边界及可能性，除了在社区艺术及社会参与艺术方面发展，亦会继续在多媒体艺术及艺术与科技领域探索。



关宏女士

深圳滨海艺术中心副总经理

• • •

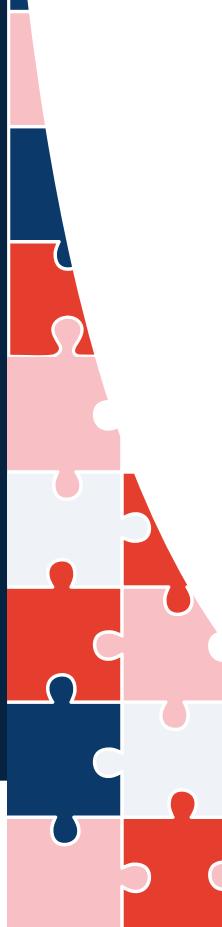
关宏女士拥有13年剧院开发、咨询及全面运营管理经验。国家艺术基金演艺产业高级艺术管理人才。曾任中演院线公司剧院管理中心总监，负责中演院线的剧院开发及咨询。曾任广州大剧院营销中心总监，负责广州大剧院开业筹建以及全面运营管理，任职期间将广州大剧院做到「亿元剧院」(年营收)。2018年起负责/主持深圳滨海艺术中心前期设计、建设、技术、运营咨询，开业筹建，及现如今的整体运营管理。

Laurens W. Kasteleijn 先生

Art Law Services 创始人暨常务董事

• • •

Laurens Kasteleijn 先生于十多年前在香港创立了Art Law Services，并于 2020年初扩展到阿姆斯特丹。作为前艺术画廊总监和企业并购律师，他为国际艺术界的所有参与者提供咨询和代理服务，尤其关注与美术和其他创意产业相关的法律问题。他经常讲授艺术法和国际艺术市场，并撰写相关文章。



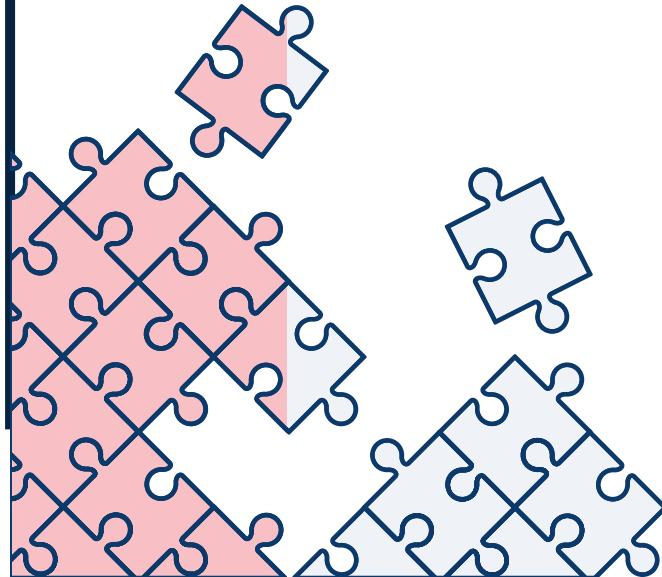
林汉源先生

艾希妮控股有限公司主席

· · ·

林汉源是互联网3.0及艺术科技界别的企业家。2012年创立 X Social Group 及 Meta Artainment 等企业，致力服务香港和跨国企业通过 Web3 营销开拓内地及东南亚市场。企业于2023年推出元宇宙平台 Mate12 | Artainment，同年担任香港艺术节元宇宙艺术剧院项目总统筹。2023年推出贵州茅台 x 毕卡索礼盒 NFT，同年取得威尼斯影展最佳 VR 歌舞剧「巴黎舞会」的大湾区代理权。

林汉源是互联网3.0的常驻讲师，现担任香港总商会「数码、资讯及电讯」委员，香港理工大学总裁协会理事，香港浸会大学基金会理事。个人奖项包括 Campaign Asia Pacific Magazine 40 under 40，香港商报大中华杰出企业家大奖及香港浸会大学青年创业家奖。





李筱怡女士

西九文化区管理局表演艺术制作人 (戏剧)

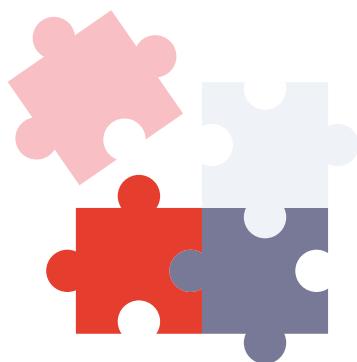
李筱怡女士拥有二十五年跨越流动影像、音乐、剧场和新媒体艺术等不同范畴的艺术工作经验。现为西九文化区表演艺术制作人 (戏剧)，致力参与建构西九文化区表演艺术发展方针。近期策划节目包括「表演未来系列 2021-2023」：《千高原》、《白日》及《遥距在场》；以及跨界实验平台 TechBox (2021年起与香港演艺学院舞台及制作艺术学院合作)。近年制作表演作品及研究项目包括由西九委约、与香港话剧团联合制作《大状王》(2022)、德国RP纪录剧团及前进进戏剧工作坊合作《100%香港》(2021)，及与非常林奕华联合策划的「什么是舞台」(2017-2023) 及剧场录像系列《一个邀请：人约吉场后》(2020) 等。

梁子麒先生

香港话剧团行政总监

香港中文大学理学士、香港演艺学院戏剧学院表演系第三届毕业生，为第一代接受香港本地专业培训的戏剧人。曾任演员、导演及监制，亦曾加入政府负责节目筹划及场地管理工作。2001年加入香港话剧团，先后出任节目经理、节目主管岗位，19年1月接任行政总监一职。

曾监制剧目近二百个，包括音乐剧《遇上1941的女孩》(演戏家族)、《梨花梦》、《德龄与慈禧》、《新倾城之恋》、《有饭自然香》、《最后晚餐》，及近年多出香港舞台剧奖最佳整体演出得奖制作：《如梦之梦》(香港版)、《暗恋桃花源》(香港版)、音乐剧《顶头锤》、《脱皮爸爸》、《都是龙袍惹的祸》及《亲爱的，胡雪岩》等。2019年，凭《亲爱的，胡雪岩》于第二届华语戏剧盛典中荣获「最佳制作人」，去年再获颁「华语戏剧最佳制作人」。



Yaron Lifschitz 先生

Circa Contemporary Circus Ltd. 艺术总监暨首席执行官

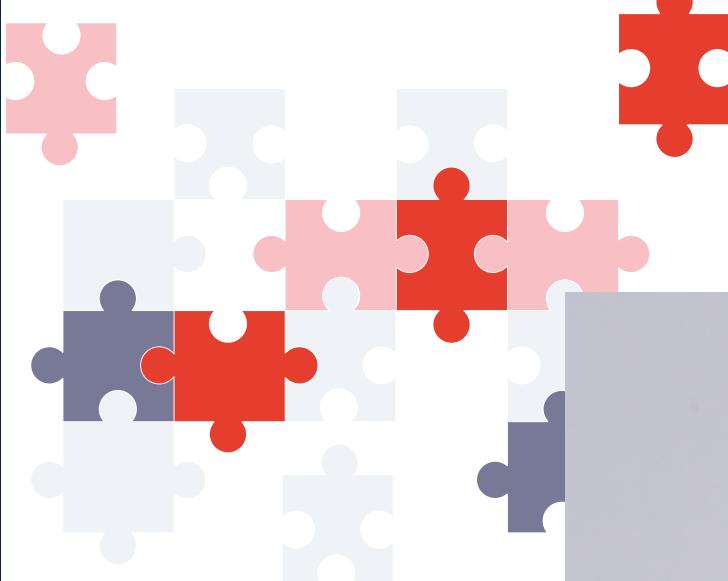
• • •

Yaron Lifschitz 先生毕业于新南威尔士大学、昆士兰大学和国家戏剧艺术学院 (NIDA)，是该学院有史以来最年轻的导演研究生课程录取者。自毕业以来，Yaron 执导了 80 多部作品，包括大型活动、歌剧、戏剧、形体戏剧和马戏。

他的作品在六大洲四十多个国家被超过一百五十万万人观看，并赢得了无数奖项，包括六项海普曼奖和澳大利亚理事会戏剧奖。他的作品曾在世界各地的主要节日和场馆上演出。他的电影作品入选柏林和墨尔本电影节。他是澳大利亚博物馆戏剧部的创始艺术总监、Australian Theatre for Young People 的导演首席导师，并且一直是 NIDA 的常任导演客座导师。

他目前是 Circa 的艺术总监暨首席执行官，并曾担任第 21 届大英国协运动会艺术和文化项目 2018 艺术节的创意总监。

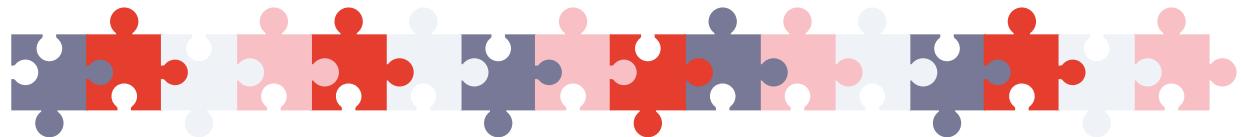




毛俊辉教授

铜紫荆星章
亚洲演艺研究总监

毛俊辉教授是香港知名的戏剧演员、导演和教育家，曾长期投身美国职业剧团演与导工作，并开始了他漫长的表演/导演生涯。1985年香港演艺学院成立之初被邀返港执教，出任戏剧学院表演系主任，为香港演艺界培育众多出色的接班人。2001至2008年期间出任香港话剧团公司化后首任艺术总监。他的许多杰出作品不仅赢得了本地观众的热烈掌声，在内地和海外巡演时也获得了巨大成功。多年来，毛教授在舞台剧创作中最成功的是结合东西方跨文化元素。2014年，应香港演艺学院邀请，他成为其新成立的中国戏曲学院的创院院长。2018年为香港艺术节改编/导演粤剧《百花亭赠剑》创新版本，深受欢迎，促成艺术节47年以来首次在下一季再演同一剧目。毛教授现任《赛马会毛俊辉剧艺研创计划》艺术总监，该计划为期三年，聚焦香港粤剧的新发展。



潘明伦教授

香港浸会大学理副校长 (跨学科研究)
创意艺术学院创院院长
孔宪绍博士音乐教授

• • •

潘明伦作为一位指挥家和有远见的学术领袖，是古典音乐和跨学科研究的先驱。

作为创新的图灵人工智能交响乐团的联合创始人，他引领着人类与人工智能在艺术中全面合作。这个独特的乐团利用科学和科技，将艺术领域中的创意人工智能推进到全新境界。

此外，潘明伦曾在世界上最负盛名的舞台指挥乐团，经常在音乐厅和音乐节上演出。他曾指挥过不同乐团，如莫斯科国立爱乐交响乐团、圣彼得堡国立交响乐团、西南德爱乐乐团、瑞典室乐团、司徒加室内合唱团、捷克西里西亚并国立歌剧院乐团、香港歌剧院乐团、荷拿爱乐乐团、新英格兰交响乐团、台湾巴洛克独奏家乐团、厦门爱乐乐团、深圳交响乐团和香港管弦乐团等。

凭着对卓越音乐和跨学科创新的投入，潘明伦致力于突破界限，从而扩展了古典音乐和创作实践的整个视野，其领导和各种合作持续塑造艺术研究和表演的未来。

Florian Riem先生

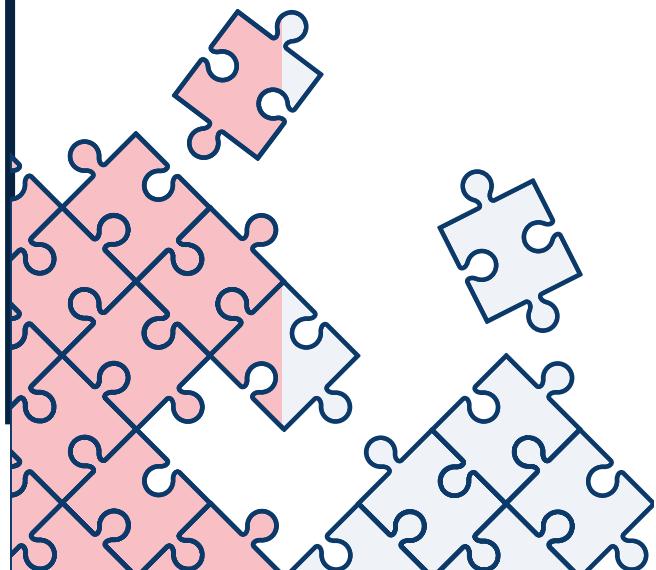
瑞士日内瓦世界国际音乐比赛联盟秘书长

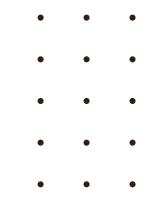
· · ·

Florian Riem 先生出生于德国慕尼黑，并曾于慕尼黑音乐戏剧学院以及印地安那大学伯明顿分校修读音乐。他于1999年开始投身艺术管理行业，曾于多间艺术团体担任领导角色 (如基顿·克莱曼与波罗的海弦乐团、日本金泽管弦乐团、康斯坦茨西南德国爱乐乐团)。

2013 年至2020 年，他于统营国际音乐节基金会担任行政总裁一职，职责包括运作统营音乐厅、统营国际音乐节、尹伊桑国际音乐比赛，以及在韩国策划有关音乐的活动。

自 2020 年起，他担任位于瑞士日内瓦的国际音乐比赛世界联盟 (WFIMC) 秘书长，负责管理全球 120 个主要音乐比赛。





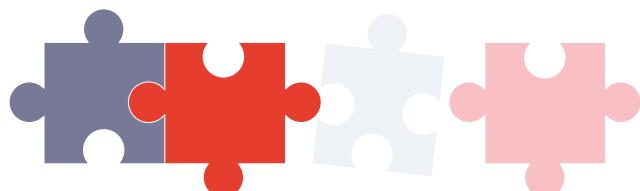
Govin Ruben 先生

TerryandTheCuz 艺团总监

• • •

Govin Ruben 先生是穿梭于吉隆坡、纽约和墨尔本的表演制作人、设计师兼导演。他亦是以马来西亚/澳洲为基地的 TerryandTheCuz 艺团总监，旨在于世界各地创作一系列跨界别的艺术项目。

近年，他发起、引领并指导多项国际合作计划，其中包括戏剧作品《Klue,Doh!》、舞蹈改编作品《Flatland》、以真实人口贩卖故事为蓝本的当代表演《SK!N》、在吉隆坡市中心举行的文化奇观《Citrawarna, Colours of Malaysia 2017》、在纽约市公共剧院演出的《Thicker Than Water》和外百老汇节目《MADE IN AMERICA》，以及2020年墨尔本 AsiaTOPA 艺术节的混合概念/场地节目《HuRU-hARa》。





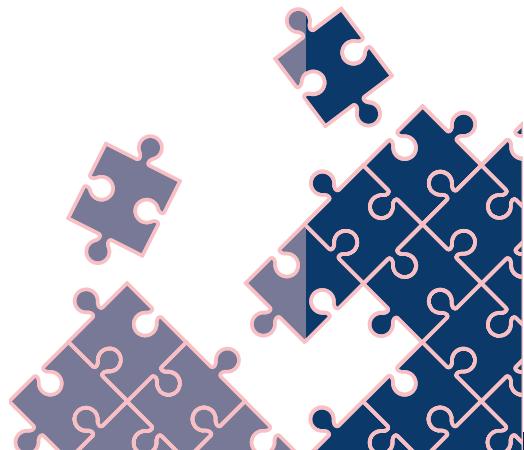
譚兆民先生

**西九文化区管理局表演艺术行政总监
香港艺术行政人员协会董事**

• • •

譚兆民先生领导表演艺术处，推动西九文化区提供世界级的表演艺术节目及场地，并负责统筹文化区所有场地设施的策略规划和可持续发展，掌管及监督其业务发展方针、艺术发展、场地营运、技术制作以及设施策划和推展。譚先生于2020年3月加入管理局。

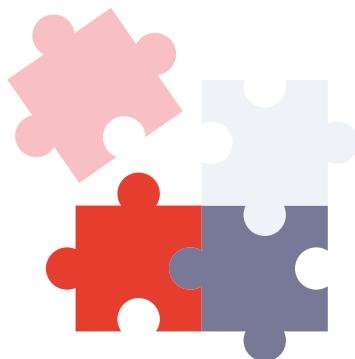
譚先生在表演艺术行政管理方面拥有超过20年经验。加入管理局前，譚先生为香港芭蕾舞团行政总监，负责策略发展、筹募拓展、品牌建立、教育及社区参与和国际巡回演出活动。现时，譚先生是国际表演艺术协会 (ISPA) 的董事、香港艺术行政人员协会前主席并担任该协会董事局成员；他同时亦是亚洲文化推广联盟 (Federation of Asian Cultural Promotion) 的理事及团结香港基金的顾问。



张晶晶女士

大馆总监

张晶晶女士的工作经验横跨文化和金融领域。张女士现担任大馆总监，专责监督和领导大馆的管理及运作。在加入大馆之前，张女士是 CHAT 的创始联席董事之一，主导了 CHAT 六厂的开幕。CHAT 六厂是一个开创性的非营利艺术中心，为香港的纺织纱厂古迹带来了变革。张女士曾在私募股权投资和投资银行领域取得成功，曾任 Greenpark Capital 亚洲区主管和 Bank of America Merrill Lynch 亚太区私募股权投资部联席主管。张女士以优异成绩毕业于伦敦大学 SOAS 学院，获得艺术史和/或考古学文学硕士学位，并获得麻省理工学院史隆管理学院工商管理硕士学位。





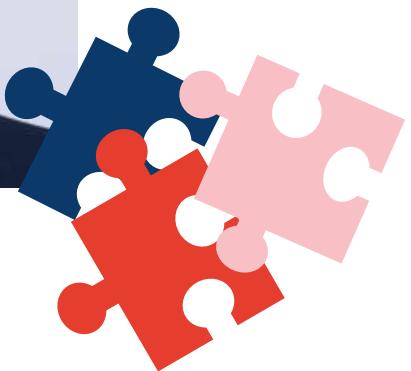
郑新文教授

香港教育大学兼任教授

• • •

郑新文教授是香港2022年 ISPA 奖「杰出贡献奖」得主，曾担任香港艺术节行政总监、香港艺术发展局秘书长，其后获委任上海音乐学院艺术管理系系主任、以及香港中文大学音乐管理实务教授。

他是香港艺术行政人员协会的创会成员之一和前任主席。现时是文化委员会成员和五家本地艺术机构的董事会成员。

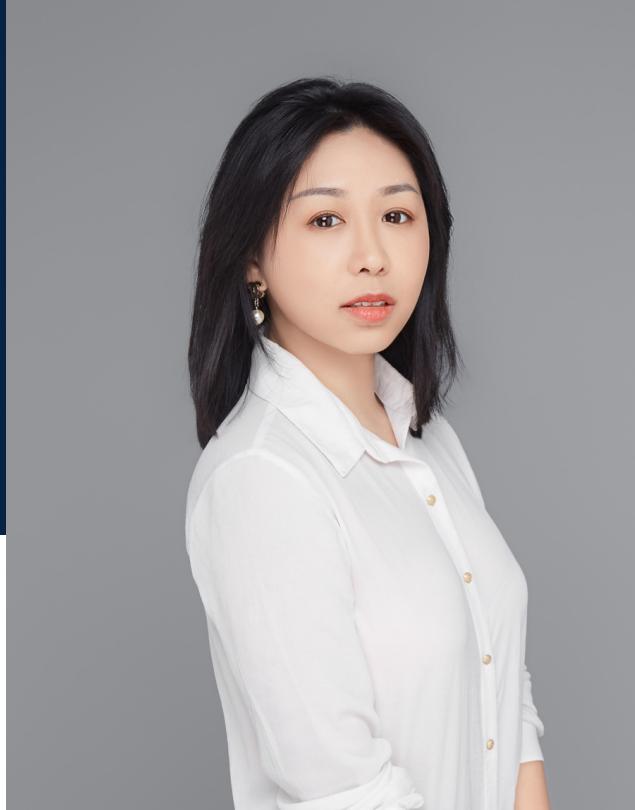


杨刚先生

华润置地深圳大区城市运营事业部文化艺术业态运营总监

• • •

文旅部与国家大剧院主办首届全国演艺企业管理人才培训班(高级班)认证学员、职业演出经纪人、艺术运营。专注深圳在地文化设施的艺术运营管理、文化设施开发建设及演出运营12年以上工作经验,策划并担任艺术运营的演出超千场。曾供职深圳大剧院负责演出运营,后入职华润置地负责商业地产与文化艺术产业相结合的创新业态业务、华润置地艺术空间品牌搭建、商业综合体内剧院、艺术中心、美术馆、艺术主力店开发建设与运营(前期定位、中期建设、后期运营),建成专案包括深圳万象天地剧院、中国华润大厦艺术中心(10000平米包含美术馆、发布厅、会议中心)。负责华润置地代建政府类文化设施深圳湾文化广场、深圳香蜜湖国际演艺中心、深圳北站超核文化综合体、福田侨香群众文化中心、福田安托山博物馆群、大沙河文体中心、龙岗大运深圳露台文化综合体、坪山文化聚落、湖贝旧改文化设施等专案的前期定位规划工作。



叶思思博士

世界国际音乐比赛联盟副主席暨董事

• • •

作为古典音乐和青年音乐家的积极倡导者，叶思思博士与世界各地的顶级比赛、音乐节、机构和媒体积极合作，包括爱满地古典音乐频道、上海国际钢琴大赛、上海文化交流机构和意大利博尔扎诺布索尼国际钢琴比赛。叶博士自2014年起担任哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛首席执行官，并于2021年成为世界国际音乐比赛联盟 (WFIMC) 副主席暨董事。

叶博士曾在南加州大学桑顿音乐学院、香港演艺学院和上海音乐学院完成钢琴演奏学习，现时任教于广州华南师范大学，为该校音乐学院的副教授。

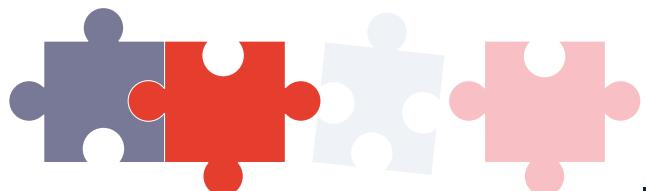


杨景欣先生

**香港多媒体设计协会主席
香港科技大学研究员—博士生**

• • •

杨景欣先生拥有逾16年经验从事多媒体艺术设计。杨氏毕业于加拿大约克大学硕士学位。目前，他在香港科技大学主修艺术科技博士学位及为研究员。杨氏致力鼓励艺术与科技融合，更曾担任灯光设计，艺术策展及项目经理。曾参与多个多媒体设计，娱乐节目，艺术活动，包括2013年中秋特别节目《彩灯大观园》音乐及灯光装置总策划人。2015年起担任香港多媒体设计协会行政主席，并致力于促进青年职业及多媒体行业发展。



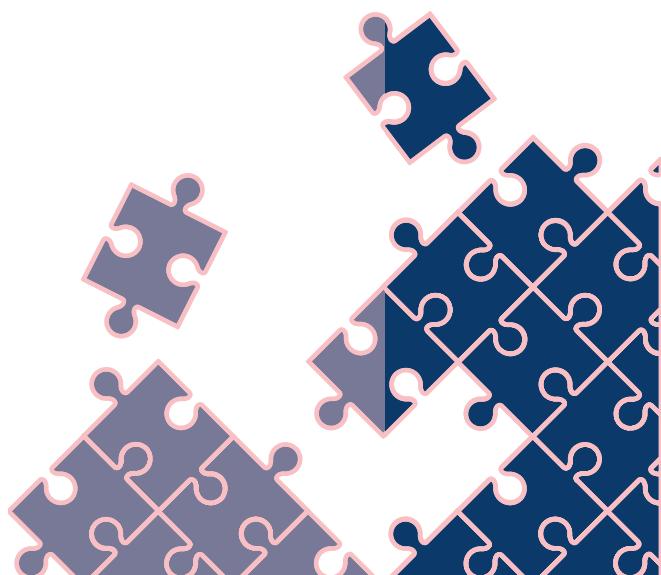


钱佑先生

无限亮项目总监

• • •

钱佑是一名制作人和演员。二十年来，他为不同艺术节、舞蹈团、剧团制作了200多部作品。2016年，他加入了大馆，香港一个集历史文物、当代艺术展览、表演艺术，以及休闲娱乐项目于一体的新艺术中心。在大馆期间，他为本地和国际艺术家策划了大馆表演艺术季：SPOTLIGHT、大馆马戏季和亚洲舞蹈影像平台《舞蹈风景》。2022年11月，他加入了「无限亮」，一个由香港艺术节及香港赛马会慈善信托基金联合主办的共融艺术节，致力透过艺术活动，创造无障碍的环境，促进社会的包容与共融，以扩展他对表演艺术来探索及推动社会共融的愿景和使命。



翟名先生

珠海市文化广电旅游体育局党组成员、副局长

• • •

现任珠海市文化广电旅游体育局党组成员、副局长。负责产业规划发展、星级酒店评定、旅行社管理、公共服务管理、非物质文化遗产保护传承、文化艺术、对外文化交流工作。分管局产业发展科、市场管理科、公共服务科(非物质文化遗产科)、艺术与交流合作科；联系市图书馆、市文化馆、市古元美术馆。

