



9.2018 – 1.2019
WWW.NEWARTSPOWER.HK

JOCKEY CLUB
NEW ARTS POWER
賽馬會藝壇新勢力

Facebook
newartspower



門票現已公开发售!
TICKETS ARE ON SALE NOW!

禾水巷

HONG KONG EPISODES

日巷

Facebook
藝術團隊

與林克歡對話

龍應台 Q&A

港人字講

藝無止境

藝壇隨筆錄

101 焦點

品評享樂

草雲風景

念真集

筆可網想

小說天使

朝詩暮想

Since 2008
香港小劇場獎資料庫
Hong Kong Theatre Awards Data Base

101 焦點

網羅城中藝術新聞專題焦點，回應最熱門話題。給獨立創作人、藝團最公平、公開、公正的專題訪問言論平台。

AAA 選舉論壇 馬逢國、林淑儀質詢藝術行政界別候選人

記者：劉燾 | 2013年09月19日 19:04 | 分享到 [Facebook](#) [Twitter](#) [Weibo](#)

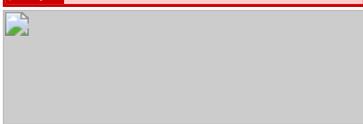


【101 焦點：藝發局選舉報道】參選藝發局藝術行政界別候選人之一鍾小梅表示，倘若她成功獲選進入藝發局後，首項工作就是政策研究，率先的項目更是藝術家的薪酬入息；另一名候選人歐宏亮則自喻為一張「有質素的白紙」，會為被忽視的藝術團體發聲，但是，他心目中該藝術行政的議席是執行藝發局的決策而不是代表業界內相關的工種。

香港藝術行政人員協會（AAA）今天就藝發局下月10個界別進行的選舉，在藝穗會就藝術行政界別舉行選舉論壇，邀請了3名候選人參加包括代表標準舞參選的葉潤潤、「藝術3+1」成員的鍾小梅及魔術師歐宏亮。但是，只有鍾小梅提早到場，葉潤潤再度缺席於民間舉辦的選舉論壇，而歐宏亮則忘記論壇的舉行，但最終仍趕赴參與。

2名候選人除陳述各自的政綱外，亦接受大會安排的2名業界人士質詢，分別是代表體育、演藝、文化及出版界立法會功能組別議員馬逢國，及香港藝術行政人員協會主席林淑儀。

最新文章 [101 藝術新聞] 2020年06月07日
專業推介 | 4K 數碼修復版 | 大友克...



IATCHK
國際演藝評論家協會 (香港分會)

ANIE PIANO 安莉琴行
地址: 新界粉嶺中心第二期261號
電話: 29479798
師資優良! 經驗豐富! 代報各級考試!
提供模擬考試! 考試專用鋼琴租用!

擅長公開活動及市務推廣
手機: 9430-0999
電話: 3527-0480
傳真: 3167-1602 電郵: shirleywoo@tacticsmc.com



曾在藝發局工作的鍾小梅（圖上右者）表示，按其過去在藝發局成功推出「行政人員人才培訓」計劃中汲取的經驗，她知道，要成功推行一項新政策耗費需時，故認為3年任期不長，所以，一旦獲選後，她覺得最重要做的工作便是政策研究。她指，政策研究是最基本，沒有政策，工作人員便難於推行，項目發展更難有持續。鍾小梅承認，藝發局過往有做，可是，常找不熟暗藝術文化工作的外來團體做研究，故期望跟結果會有落差，所以，她覺得要防止再有類似事件發生，除必須要找熟悉藝文界人士負責外，在研究項目上更要有委員會跟進，定期開會溝通方能將調查結果如實反映真象。

曾由台前做到幕後的她覺得，首項調查對象是藝術家的薪酬入息，讓人能活得尊嚴。她說，藝術家是香港的基石，是社會的資產。再配合藝術教育發展，藝文界方能呈現一個較健康的生態，才可繼續向前發展。



從事魔術工作25年之久的歐宏亮（圖上右者）同樣承認，3年任期不長，所以，自喻為一張「有質素的白紙」的他覺得，故只有2點的政崗，故會利用3年時間接收及反映不同藝文團體的意見，冀望能改變「一成不變」的現象，同時間，更要為被忽視的藝術團體發聲。

只能以11年前推動至今的魔術節，作為藝術行政成就的歐宏亮顯然對藝術行政界別的職能，有自己獨特的想法。他認為，「藝術行政是執行藝發局的決策及指引」，卻忘記了該崗位是反映業界的需求。

馬逢國席間亦披露出任藝發局主席6年間有失落感，因為藝術資源不足，同時間，亦發現藝發局就文化政策給予香港政府的意見並不理想，研究調查亦做得少，因此，他教路出選藝術行政者日後要懂得利用現時政府其他部門的藝術資源、媒體及教育資源外，更要懂得利用政府政策的資源，如策劃房屋或人口政策時，參與其中有助藝術文化的推廣。他承認，這是藝發局過去少注意的事。由出任藝發局主席到今天出任業界的立法會代表，馬逢國表示仍有心願未嘗，「到現在仍然無電視台有文化頻道及港府駐外的經貿辦事處能增添「文化」一詞及職能，但是，到今天仍未能成功。」

他更覺得，今屆的選舉較過往熾熱，他相信跟西九項目及香港公民意識提高有關。

